Asaltaron una Comisaría

BUENOS AIRES, setiembre 1º (UP). — Pese al silencio oficial, trascendió que tres desconocidos asaltaron la estación policial de la localidad bonaerense de Berazategui y se apoderaron de las armas largas allí existentes. No se sabe el total de armamentos robado.

EL BIEN PUBLICO

Nueva línea aérea

SANTIAGO DE CHILE, setiembre 1º (UP). — La Compañía Chilena de Aeronavegación "Cinta", anunció hoy que el primer avión para inaugurar el nuevo servicio entre esta ciudad y Nueva York, llevará a bordo 41 altos funcionarios, legisladores y periodistas.

Año LXXIX — Nº 24.167 — Montevideo, lunes 2 de setiembre de 1957. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 — Edición de 12 páginas en dos secciones

RECORD DE EXPORTACION DE LAS R. AMERICANAS

WASHINGTON, Setiembre 1. (U.P.). — Las exportaciones de las 20 repúblicas latinoamericanas a todo el mundo en 1956 alcanzaron un valor record equivalente a 8.94.888.000 dólares, lo cual constituye una quintuplicación de las cifras registradas en los años anteriores a la segunda guerra mundial.

El valor total de las exportaciones de los países latinoamericanos en el período de la pre-guerra 1936-38, arrojaba un promedio anual de 1.655.260.000 dólares.

Las importaciones de los países de América Latina en 1956 fueron por valor de 7.555.270.000 dólares, probablemente un nuevo record comparado con el promedio anual de 1.617.000.000 registrado en tres años anteriores al segundo conflicto mundial.

La multiplicación de las cifras del comercio mundial de América Latina se debe en parte a la inflación de los precios en todos los países, pero refleja al mismo tiempo un colosal aumento en el desarrollo económico del hemisferio.

Los peritos convienen en que América Latina es una de las zonas del mundo de mayor riqueza comercial, según lo indicó recientemente el interés universal que despertó la conferencia económica de Buenos Aires.

La United Press obtuvo el giro comercial de América Latina de estadísticas preparadas por el departamento de comercio, las cuales no han sido publicadas hasta estos momentos.

Esas estadísticas, preparadas en dólares, fueron recopiladas de publicaciones de las repúblicas americanas, y por lo tanto ofrecen una amplitud superior a los análisis comerciales interamericanos, circunscriptos al comercio entre Estados Unidos y América Latina.

Las estadísticas del comercio latinoamericano sobre un período de 20 años demuestran que Estados Unidos está obteniendo una mayor participación en las importaciones y exportaciones de América Latina que en los años de la preguerra y que el Reino Unido y Europa Occidental no ha recobrado su posición de antes de la guerra.

A pesar de la propaganda del Partido Comunista, todo el bloque soviético registró en 1956 sólo uno y medio por ciento del total de las exportaciones de los países latinoamericanos y proporcionó el 1.9 por ciento de sus importaciones.

En los años anteriores a la segunda conflagración mundial, Japón contribuía con el tres por ciento del total de las importaciones de América Latina y consumía el 1,7 por ciento de sus exportaciones.

Este comercio desapareció durante los años de la guerra pero en 1956 el 2.6 por ciento de las importaciones de América Latina procedieron de Japón y éste a su vez figuró con un 2,5 por ciento en el total de las exportaciones de las naciones de América Latina.

Todos los países de Asia suministraron a América Latina el 4.8 por ciento de sus importaciones y adquirieron el 3,2 por ciento de las exportaciones. Aparte del creciente comercio con Japón, América Latina comercia con China e India, e importa considerable cantidad de petróleo del Cercano Oriente.

Desde el comienzo de la pasada guerra ha habido calurosa simpatía entre América Latina y Canadá y se ha tratado repetidamente la mayor participación de los canadienses en la organización de estados americanos. La razón fundamental por la cual no se ha consumado tal cuestión política puede hallarse en la relativamente pequeña participación de Canadá en el comercio Latinoamericano.

En 1956 las 20 repúblicas de América Latina importaron de Canadá artículos por valor de 155.554.000 dólares, o sea 2,1 por ciento de sus importaciones totales. Las exportaciones a Canadá fueron por dólares: 311.753.000, o sea 3,4 por ciento del total. Antes de la guerra Canadá sólo representaba en las exportaciones e importaciones latinoamericanas con 1,4 y 1,1 por ciento respectivamente.

El valor en dólares de comercio de Canadá con América Latina es por mayor que durante el período de la preguerra y su futuro aumento podría influir políticamente.

Las estadísticas del departamento de comercio también arrojan cierta luz en los problemas que confrontaría un "mercado común", si llegara a organizarse exclusivamente entre los países latinoamericanos.

En los años anteriores a la segunda guerra mundial sólo el 9,6 por ciento del total de las importaciones de América Latina provenía de países latinoamericanos, y en 1956 el por ciento era de 9,7. En cuanto a las exportaciones interamericanas, era de 5,8 antes de la guerra y de 7,5 en 1956.

Un "mercado común" afectaría relativamente poco la proporción del comercio de América Latina durante sus primeros años.

JUICIOS MILITARES SE REALIZARAN EN AMMAN

AMMAN, 1º (UP). — El tribunal militar especial, reunido para juzgar a 21 oficiales del ejército jordano, acusados de conspirar contra la vida del Rey Hussein y modificar la constitución, reanudó hoy sus sesiones. El tribunal se reunió para escuchar las declaraciones del testigo del Ministerio Público, Capitán Butros Hamarideh, quien dió detalles sobre la reunión de los oficiales en abril último.

Luego el tribunal escuchó al sargento de policía Mohanted Asad, quien declaró que el general Ali Nuwar, ex-jefe del Estado Mayor jordano, se entrevistaba continuamente con el Ministro de Estado Abdullah Rimawi, y que estas reuniones tenían larga duración.

El tribunal escuchó ayer por primera vez a un testigo contra Rimawi, llamado "Mohamed Ali Rabbah", un jordano Dew Rammalah, al norte de Jerusalén, que reside en Siria y es miembro del partido izquierdista jordano "Baath".

Este testigo dijo al tribunal que Rimawi y Abdullah Niwas, secretario del partido "Baath" en Jerusalén, actualmente en Siria, y varios oficiales del ejército jordano que se hallan también en Siria, pidieron en Damasco en mayo pasado permiso para visitar Jordania, para estudiar la situación general allí y robar los documentos en que se acusaba a los oficiales de conspirar.

Esos documentos también revelaban que se habían creado células armadas destinadas a asesinar a las siguientes personas: Ministro de Relaciones Exteriores, Samir Rifai; Brigadier Sadek Shareh, Sub-Jefe del Estado Mayor; Bahjat Talhouni, Jefe del Gabinete Real; y Coronel Radi Abdullah.

Estos asesinos estaban destinados a crear confusión en el país con el objeto de forzar al Rey Hussein a abandonar Jordania y nombrar un consejo de regencia, tal como sucedió en Egipto con el rey Faruk.

La Noticia en Síntesis

INVITACION —

BONN, 1º, (UP). — Las autoridades informaron hoy que el Rey de Marruecos, Mohammed, ha invitado al presidente de la República Federal Alemana, Theodor Heuss, y al canciller, Konrad Adenauer, a visitar Rabat.

La invitación fué traída a Bonn por el hijo menor del rey, príncipe Moulay Abdallah, que fue recibido por Heuss hace dos días.

RENUNCIA —

SAN SALVADOR, 1º, (UP). — El embajador salvadoreño en Londres, Carlos Azucar Chavez, presentó hoy la renuncia de su cargo.

Azucar Chavez fué acusado recientemente de introducir de contrabando en Gran Bretaña relojes suizos por valor de 20.000 libras esterlinas.

CONGRESO —

ZURICH, (Suiza), 1º, (UP). — El segundo congreso internacional de Psiquiatría se inauguró hoy en esta ciudad con la asistencia de aproximadamente 3.000 delegados procedentes de 60 países.

El tema principal del congreso es: "la situación actual de nuestros conocimientos sobre el grupo de las esquitofrenias".

EXPULSADOS —

LIMA, 1º, (UP). — Dos delegados del frente de liberación nacional de Argelia, Hussein Triki y Mohamed Ait Alicene, fueron expulsados esta madrugada del país, con rumbo a Guayaquil, después de haber llegado anoche por la vía aérea. Los delegados se adelantaron a la visita del ministro de Relaciones Exteriores de Francia Christian Pineau en 24 hs.

ACUSACION —

LONDRES, 1º, (UP). — Un diario londinense dice hoy que los comunistas han acusado al general alemán, Hans Spiedel, comandante del ejército de Otan en Europa, de haber cometido dos asesinatos políticos para lograr que lo expulsen de su puesto.

El "Empire News", en un despacho de París, dice que el diario controlado por los comunistas de Alemania Oriental, "Neues Deutschland", ha acusado a Spiedel del asesinato del rey Alejandro de Yugoeslavia y del ministro de Relaciones Exteriores francés Barthou, en Marsella en 1934.

SIN GRIPE —

ASUNCION, 1º, (UP). — Hasta el momento no se ha comprobado ningún caso en Paraguay de la llamada "gripe asiática", pero las autoridades han adoptado medidas preventivas ante la posibilidad de que la epidemia pueda llegar a este país.

Las autoridades sanitarias informaron que los casos de gripe común registrados en esta época del año, pueden considerarse normales y que por esta razón las actividades en escuelas y colegios no se han interrumpido.

PARO —

BUENOS AIRES, 1º, (UP). — Con un paro de cinco horas, que abarcará todos los departamentos, salvo el de tráfico, proseguirá mañana el movimiento de fuerza dispuesto por la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos, que reclaman un aumento de emergencia de setecientos pesos mensuales, además de las otras mejoras.

SECRETO —

SANTIAGO DE CHILE, 1º, (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores de Francia Christian Pineau se reunió anoche en secreto con los embajadores franceses en varios países sudamericanos. También asistió a una comida que le ofreciera la colonia francesa en el Hotel Crillon.

Pineau hizo hoy un breve viaje en automóvil a Valparaíso y regresó a Santiago para partir esta tarde en avión rumbo a Lima.

IDENTIFICACION —

SANTIAGO DE CHILE, 1º, (UP). — La policía internacional localizó hoy al alemán Robert Frederich Paris Wallis, que era buscado por sus hijos y que había sido dado oficialmente por "muerto" por un tribunal de Hamburgo el 12 de abril de 1956.

La policía internacional encontró a Wallis trabajando como cuidador de una finca en Almue, provincia de Valparaíso.

ACTIVIDAD —

BUENOS AIRES, 1º, (UP). — Los delegados de los países comunistas de Europa Oriental no han permanecido inactivos durante la conferencia económica interamericana, a la que asisten en calidad de observadores y negociadores con las naciones participantes.

RUSIA TRATARIA DE APLAZAR LAS NEGOCIACIONES PARA EL DESARME

LONDRES, 1º de setiembre. (UP). — Se espera que Rusia hará esfuerzos para aplazar las estancadas negociaciones de desarme que se efectúan en esta capital y que tratará de llevar el asunto a la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York.

Observadores de la sub comisión de desarme creen que las negociaciones han terminado en lo que a propósitos prácticos se refiere se espera que los soviéticos culparán a Occidente del estancamiento de la conferencia y que llevarán el caso a la Asamblea de las Naciones Unidas.

Moscú al mismo tiempo subrayó su nueva posición con el anuncio de que la Unión Soviética había "probado con éxito" un proyectil intercontinental".

La conferencia de Londres se aplazó hasta el próximo martes. El delegado norteamericano Harold Stassen regresó a Estados Unidos para asistir al matrimonio de su hijo y para conferenciar en Washingto nsobre la próxima reunión.

Stassen, negándose a ser desalentado por la posición rusa, dijo que regresará a Londres para la reunión del martes, pero fuentes de la delegación norteamericana admiten que ni él ni sus colegas occidentales tienen otra cosa que ofrecer a Moscú después de la presentación del proyecto "final" con sus nuevas concesiones a los soviéticos, a no ser que los rusos se muestren dispuestos a una avenencia.

Lo soviéticos hasta ahora han evitado cuidadosamente la interrupción de las negociaciones a pesar de que han afirmado que las propuestas occidentales son "imposibles" según sus puntos de vista.

El delegado francés Jules Moch, preguntó a Zorin en la reunión del pasado viernes si valía la pena la reunión del próximo martes y si los rusos estarían presentes en ella.

Zorin respondió simplemente: "estarán aquí el martes".

Los observadores occidentales creen que las negociaciones sobre desarme en esta capital, actualmente en su último mes, han llegado al final de su camino, después de once años de reuniones y conferencias en otras ciudades.

Ninguna de las partes, sin embargo, quieren dar a la otra el instrumento de propaganda que constituiría una declaración dando por terminadas las negociaciones.

La estrategia soviética parece ahora dirigida hacia la suspensión de la conferencia y la presentación del caso a la Asamblea General de las Naciones Unidas, que se inaugurará en Nueva York este mismo mes.

BUQUES SOVIETICOS EN EL MEDITERRANEO

COPENHAGUE, 1º, (UP). — Cinco barcos de guerra soviéticos pasaron hoy por el Báltico rumbo a el mar abierto y según un anuncio de Radio Moscú, se dirigen al Mediterráneo.

Unidades del comando naval de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) comenzaron inmediatamente a observar los movimiento de los barcos rusos que de acuerdo con Moscú, van a Yugoeslavia en visita de cortesía.

Patrullas navales de la OTAN han mantenido durante las últimas semanas una estrecha vigilancia sobre los movimientos de los barcos rusos por sospechar que los soviéticos están formando una flota en el Mediterráneo

Fuentes navales locales confirmaron que barcos patrulleros daneses "escoltaron" la flotilla soviética, que forman un crucero pesado y cuatro grandes destructores.

La transmisión de Radio Moscú, escuchada en Londres dijo que "un grupo de cinco barcos de guerra de la flota rusa del Báltico, incluyendo el crucero "Zhdanov" y el destructor "Svobodny" y comandada por el vicealmirante Kotov, zarpó ayer para una visita de cortesía a Yugoeslavia.

En Belgrado la agencia oficial yugoeslava de noticias confirmó que los barcos soviéticos están en camino para hacer la visita.

Otras fuentes de Belgrado dijeron que cinco barcos de guerra rusos fueron vistos ayer cerca de las aguas territoriales yugoeslavas rumbo a un puerto albanés.

Las fuentes de la capital yugoeslava manifestaron que el crucero británico "Birmingham", terminará su visita al puerto yugoeslavo de Split antes de que lleguen las unidades soviéticas.

Moscú identificó los barcos rusos en puertos albaneses como parte de la flota del Mar Negro que regresa de maniobras navales en el Báltico.

Observadores navales de Occidente expresaron cierta preocupación por lo que parece ser la formación de una flota soviética en el Mediterráneo, posiblemente para contrarrestar la influencia de la sexta flota norteamericana con base en aguas occidentales de la agitada zona del Cercano Oriente.

Neofascistas en actividad

PREDAPPIO, 1º (UP). La policía se movilizó hoy para evitar el peregrinaje de los neo-fascistas a la tumba del ex dictador Benito Mussolini.

Se instalaron patrullas policiales extras en el camino que conduce al cementerio donde Mussolini fué enterrado ayer, después que importantes diarios italianos informaron que miles de sus ex partidarios se dirigían a la tumba.

Los despachos de prensa agregaban que planeaban convertir la simple tumba, en el Cementerio de San Casiano, en un monumento fascista. No hubo sin embargo confirmación oficial de estos informes, y hasta ahora no se han visto muchos fascistas cerca de Predappio. Pero, la policía prefiere no correr riesgos.

El cadáver de Mussolini fué devuelto el viernes, en una ceremonia secreta, a su viuda, Rochele Mussolini. Ayer fué enterrado luego de una ceremonia religiosa, donde ocurrieron algunos choques entre fotógrafos y neo-fascistas.

El jefe de policía de la cercana localidad de Forli, Vincenzo Buttigliano, ordenó que se vigilara cuidadosamente un camino de 16 kilómetros que va a Forli al cementerio de San Casiano.

Sus órdenes especificaban que no se permitiera el paso de ninguna columna que se dirigiera hacia el cementerio; sin embargo indicó que no se detuviera a personas que fueran individualmente. Se espera que muchos neo-fascistas irán al cementerio desde todas partes de Italia en los próximos días. Asistieron al entierro alrededor de 800 personas, incluyendo 100 de la localidad. Por lo menos 100 de los neo-fascistas presentes en la ceremonia usaban las camisas negras que vestían los miembros del Partido cuando vivía Mussolini.

Los dos diarios neo-fascistas romanos estaban hoy llenos de artículos sentimentales sobre la ceremonia del entierro.

"Il Popolo Italiano" decía en su titular: "Alrededor de Mussolini, el corazón de Italia".

Por su parte, "Il Secolo D'Italia" declaraba: "En el nombre de Mussolini, en Predappio, Italia se ha vuelto a encontrar".

ADENAUER CONFIA EN EL TRIUNFO DEMOCRATICO

BONN, setiembre 1º (UP). — Al comenzar hoy la quincena previa a las importantísimas elecciones generales del 15 de setiembre, el canciller Konrad Adenauer muestra confianza en que los alardes bélicos soviéticos de última hora no influirán en el ánimo de sus partidarios en el momento de la votación.

El Canciller está tan seguro del triunfo en los comicios y de que el pueblo Alemán, ratificará su política prooccidentista que según el decir de personas informadas, está haciendo ya planes para un tercer gobierno de coalición.

Mientras tanto, la oposición socialista dirigida por Erich Ollenhauer, sostiene que el anuncio reciente de haber perfeccionado la Unión Soviética el proyectil teleguiado intercontinental, por excelencia pone de manifiesto la bancarrota de la política de Adenauer, que basa la fuerza de Alemania Occidental en la participación de ésta en la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

Pero los candidatos del partido Cristiano, Demócrata de Adenauer responden diciendo que la amenaza Soviética, señala más que nunca la necesidad fe que el país mantenga su alianza militar con Occidente.

Se calcula que alrededor de 28 millones de personas concurrirán a los comicios el 15 de setiembre. El resultado de las elecciones podri determinar la continuación o el retiro de Alemania Occidental de la Alianza Occidental.

Personas allegadas a Adenauer, dijeron que el Canciller se ocupa ya de organizar su tercer gobierno sucesivo desde que llegó al poder, y que lo que desea es una coalición que comprenda a todos los partidos, con excepción del socialista.

Los informantes agregaron que Adenauer, muestra confianza no sólo en ser el segundo político desde Bismark, en dirigir tres gobiernos sino en que su partido repetirá el triunfo histórico de 1953 y obtendrá otra vez una mayoría absoluta de 248 puestos de los 494 que integran la Cámara Baja (Bundestak).

DELEGACION COMERCIAL

BONN, Setiembre 1º. (UP.). — Una Delegación Comercial, formada por nueve personas partió ayer hacia China comunista, para investigar las posibilidades de un Convenio Comercial entre Alemania Occidental y el régimen de Pekín.

La delegación fue enviada por la comisión de comercio con el Este de la Asociación de Industrias de Alemania Occidental, toda vez que el gobierno de Bonn, no mantiene relaciones diplomáticas o comerciales con China comunista.

La comisión sobre comercio con el Este, actúa como agente de la industria de Alemania Occidental, pero no está vinculada al gobierno. Los acuerdos comerciales con las naciones del bloque Oriental y China comunista, también son negociaciones por la comisión.

Alemania Occidental no tiene convenios comerciales con China comunista, desde la terminación de la segunda guerra mundial, pero el gobierno de Bonn, siguiendo el ejemplo de Gran Bretaña ha atenuado recientemente el embargo comercial contra China comunista y lo ha adoptado a la lista de embargo más liberal que rige en relación con los países comunistas de Europa Oriental.

El comercio entre Alemania Occidental y China comunista ha aumentado considerablemente en los últimos años, a pesar del embargo existente. Las exportaciones Chinas a Alemania Occidental aumentaron de un equivalente de 38.100.000 dólares en 1954, a 52.900.000 el año pasado. Las importaciones Chinas aumentaron de 21.000.000 dólares en 1954, a 39.000.000 aproximadamente.

JEFE EL COMANDO DE OTAN

BONN, setiembre 1º. (UP). — Funcionarios del Ministerio de Defensa de Alemania Occidental informaron que quizá se designe a un almirante británico Jefe del nuevo comando naval que proyecta crear la Organización del Tratado del Atlántico (OTAN, Norte en el Báltico.

Añadieron que una comisión de peritos navales de la OTAN, estudia en estos momentos si es necesario y factible tal comando. Si se le crea su sede sería instalada en Kiel, Alemania.

La Unión Soviética ha protestado, varias veces en las dos últimas semanas contra lo que ha calificado de organización de fuerzas navales en el Báltico.

Temporales en España

MADRID, Set. 1º. (UP). — Se ha iniciado setiembre con grandes temporales tardíos de verano. Se están recibiendo noticias de varias partes de España sobre rápidas inundaciones después de uno de los meses de agosto más calurosos que se recuerdan.

En Teruel el río Turia se desbordó ayer luego de una lluvia torrencial. Las aguas causaron grandes daños a los sembrados sobre las márgenes del río. La inundación arrastró a dos niños uno de los cuales desapareció, creyéndose que se ahogó. En Soria la lluvia inundó los sótanos de muchas casas y hubo que recurrir a los bomberos para que los desagotaran. En Barcelona y otras ciudades catalanas hubo fuertes temporales con muchas descargas eléctricas. En Madrid llovió poco, pero el viento huracanado causó muchos inconvenientes y arrancó de cuajo un árbol en la calle de Alcalá. En Albacete el 2º temporal de agua de la temporada inundó las calles. En Guadalajara los bomberos debieron también desagotar muchos sótanos inundados.

La oficina meteorológica predijo que los temporales serán de corta duración. Este año agosto fué el más caluroso que se recuerde en varios años en España.

Grieta inexplicable

Grieta en el hielo a 40 millas de Shackleton, vista en el vuelo de regreso el 20 de enero de 1957 y aún inexplicada. — Derechos mundiales reservados por "The Times". Publicación simultánea en el Uruguay por parte de EL BIEN PUBLICO y "El Día".

LOS MOVIMIENTOS DE ROJAS PINILLAS PROVOCAN EL ALERTA EN COLOMBIA

BOGOTA, Set. 1º (UP). — La noticia oficial de que el ex presidente Gustavo Rojas Pinillas, había viajado de las Islas Canarias a Santo Domingo y que se propone regresar a Colombia, provocó una categórica declaración de uno de los miembros de la Junta Militar de Gobierno y un manifiesto de las directivas políticas en el que se pide al país que se mantenga alerta.

El Brigadier General, Rafael Navas Pardo, declaró que la Junta tiene conocimiento de que Rojas Pinilla viajó desde las Islas Canarias hasta Nueva York y que allí trasbordó a un avión que ayer lo llevó a ciudad Trujillo. Algunas informaciones extraoficiales decían que Rojas Pinilla viajó con el nombre de Ismael Sánchez, pero otras versiones aseguraban que lo hizo con su propio nombre.

El gobierno no ha declarado hasta ahora si se propone permitir el regreso de Rojas Pinilla, pero Navas Pardo declaró: "El ex presidente Rojas Pinilla no debe equivocarse sobre la decisión de las fuerzas armadas de mantener la pública y evitar nuevos factores de perturbación".

Informaciones autorizadas dijeron que Rojas Pnilla se había trasladado a las Islas Canarias con el plan preconcebido de regresar al país convencido de que en dichas Islas podría moverse con mayor facilidad y menos notoriedad que en madrid, donde estuvo originalmente. Sin embargo, todos los movimientos de Rojas Pinilla eran controlados por la Junta de Gobierno, la cual estaba al tanto de los más pequeños detalles de la vida y planes del ex mandatario.

Desde hace algún tiempo se rumoreaba que el presidente de la República Dominicana, Héctor Trujillo, lo había invitado a ir a ese país y hoy se declaró que el viaje de Rojas Pinilla es la aceptación de dicha invitación.

Lucio Pabón Nuñez, que fue ministro de gobierno durante la mayor parte del régimen de Rojas Pinilla, estuvo en la República Dominicana poco tiempo después del derrocamiento de aquél y posteriormente estuvo llegando propaganda Rojas pinillista desde Ciudad Trujillo.

La declaración de Navas Pardo dice en parte: "Es indudable que por razones que son de público conocimiento la presencia del expresidente Rojas en el territorio nacional tendría gran capacidad perturbadora. En cuanto su seguridad personal ella se vería amenazada por innumerables sectores de la opinión nacional que tan resuelta y vigorosamente se movilizaron contra el 10 de mayo y que son sintomáticos de la reacción que provocaría cualquier posible intervención suya en territorio colombiano. El ex presidente Rojas no debe equivocarse sobre la decisión de las Fuerzas Armadas de mantener la paz pública y evitar nuevos factores de perturbación. Los miembros del ejército, armada, aviación y policía estamos indestructiblemente unidos en torno de la política de entendimiento entre los colombianos y no consentiremos que nadie perturbe, con nuestra tolerencia o siquiera con nuestra indiferencia, la necesaria armonía entre todos los hijos de la patria. Nuestra serena fortaleza no debe confundirse con debilidad ni con vacilación. Avanzamos resueltos hacia la total recuperación de las instituciones, acompañados firmemente por la inmensa mayoría de los colombianos. El país puede confiar en el gobierno tan ilimitadamente como, a su turno, el gobierno confía en la opinión pública".

Agrega: "El pueblo deberá estar alerta para presentar la misma resistencia heróica y pacífica que le dió la victoria en mayo contra cualquier movimiento del dictador o de sus cómplices que intente perturbar la paz y combatir a un gobierno que está dando garantías a los ciudadanos y que se encamina, recta y fielmente, al restablecimiento de la república que Rojas Pinilla deshonró ante propios y extraños".

EE. UU. TRATA DE ELEVAR EL COMERCIO CON AMERICA

WASHINGTON 1º (UP). — Hoy se reveló que la comisión de comercio interestatal y exterior del senado votó en favor de que se efectúe un estudio total de los medios para intensificar las relaciones comerciales con América Latina.

El estudio formará parte de uno más amplio, que incluye el mundo entero, para que se hagan recomendaciones específicas sobre la eliminación de restricciones al comercio.

El presidente de la Comisión, Senador Warren Magnuson, dijo a United Press que el grupo acordó por unanimidad analizar los problema de fomento económico y de aduanas en el mundo libre, antes de que el congreso se reúna en enero.

Magnuson manifestó: "Tenemos la esperanza de ayudar a nuestros amigos latinoamericanos y de otras regiones a adelantar hacia la realización de sus aspiraciones económicas, en circunstancias de libertad y democracia. No conocemos mejor medio de fomentarlas que a través del comercio libre en el mundo".

Magnunson indicó que el senador George A. Smathers, demócrata, y un senador republicano posiblemente, serán los encargados de dirigir el estudio latinoamericano. Reveló que Smathres se propone salir a fines de noviembre para efectuar un viaje de tres semanas por México, América Central y América del Sur.

También reveló Magnunson que ha dado instrucciones a los empleados de la Comisión para que sigan de cerca las decisiones de la Conferencia Económica Interamericana de Buenos Aires, con el propósito de utilizarlas como guía.

También dijo que espera recibir un informe de los senadores Homer E. Capehart y Frank Church, que asistieron a la Conferencia como observadores del Congreso.

Magnunson explicó: "Estamos primordialmente interesados en descubrir que sugestiones prácticas tienen los países latinoamericanos que hacer para eliminar las barreras que obstaculizan el comercio con Estados Unidos".

Proyectiles Teleguiados

FARNBOROUGH, Inglaterra, 1º (UP). — Proyectiles teleguiados y cohetes silenciosos serán la máxima atracción de la mayor exhibición aérea del mundo que se inaugurará mañana.

Las nuevas armas ocuparán un lugar especial en este establecimiento de la Real Fuerza Aérea, generalmente rodeado del mayor secreto, o serán exhibidas en las salas de los bombarderos y aviones de caza supersónicos.

La exhibición, auspiciada por la Sociedad de Constructores Británicos de Aviones, es la décimo octava desde 1932.

Nuevos aviones británicos serán exhibidos durante toda la semana, conjuntamente con modelos que han logrado records mundiales de altura o velocidad.

Los proyectiles teleguiados y los cohetes, sin embargo, constituirán la atracción principal de la exhibición.

Los organizadores dijeron que el espectáculo de este año será el mejor y mayor de una serie reconocida por todos los expertos de aviación como la más importante del mundo. Alrededor de 350 representantes de aviones de Gran Bretaña y el Commonwealth y fabricantes y proveedores de equipos, cifra que representa una nueva marca, expondrán sus productos en la exhibición.

Más de 6.500 representantes de compañías de aviación, Fuerzas Aéreas y fabricantes de 120 países, asistirán a los cuatro primeros días de exhibición privada.

El público sólo será admitido el viernes, sábado y domingo próximos.

El propósito de la exhibición es anunciar y vender en el extranjero los artículos aeronáuticos británicos. Con excepción de Yugoeslavia, ningún representante comunista ha sido invitado porque Rusia y los países detrás del telón de hierro no son mercado para Gran Bretaña.

El Ministro de Defensa de Francia, Andre Morice, declaró la semana pasada que las tropas francesas acantonadas en Argelia, tendrán autorización para perseguir hasta Túnez y Marruecos a rebeldes argelinos. Esos dos ex protectorados franceses simpatizan con los nacionalistas argelinos.

JAPON RECONOCERA EN BREVE A CHINA COMUNISTA

MIYANOSHITA, (Japón) 1º (UP). — El Primer Ministro Nobusuke Kiski, dió hoy a entender que el Japón reconocerá eventualmente a China comunista.

En declaraciones a los periodistas en este centro de aguas termales, Kiski declaró que el problema de China Roja era doble, a saber: Las perspectivas futuras y las cuestiones inmediatas en juego.

"En las circunstancias actuales — añadió — sería prematuro reconocer a China Comunista o respaldar su ingreso en las Naciones Unidas". Dijo en seguida que tampoco pensaba en no reconocer nunca al régimen de Pekin.

Después de declarar que no comprendía el "verdadero propósito" de los fuertes ataques llevados por el gobierno de Pekin al Japón hace algún tiempo, Kiski manifestó que no era particularmente hostil al régimen comunista chino.

Terminó destacando la vital importancia de impedir que los países de Asia se conviertan en satélites comunista.

Marruecos toma precauciones

RABAT, Sept. 1º (UP). — "Al Amm", órgano del partido independiente opositor informa hoy que el gobierno marroquí ha enviado tropas a la Provincia de Oujda para impedir que las fuerzas francesas persigan a nacionalistas argelinos.

Afirma el diario que un batallón de infantería Marroquí y refuerzos policiales fueron enviados a esa provincia, que limita con Argelia, para hacer frente a "las provocaciones francesas". También declara que tropas francesas penetraron en fincas rurales de Oujda, Martimprey, Kiss, Barkane y Taforalf a principios de la semana pasada en busca de rebeldes argelinos.

KUBITSCHEK REFIRMO LA POLITICA DEMOCRATICA DEL BRASIL POR SU TRADICION CRISTIANA

NUEVA YORK, Sept. 1º (UP). — En una entrevista por radio el presidente del Brasil, Juscelino Kubitschek, declaró que su país "no puede sino ser parte integrante del bloque democrático del mundo" por su evolución democrática, fuertes convicciones cristianas, tradicional respeto por la libertad individual y por los intereses espirituales y materiales de su pueblo".

La entrevista fué hecha al Primer mandatario brasileño frente a un intérprete por el periodista norteamericano David Shefrin y grabada para su transmisión por la Columbia Broadcasting System en el programa "Tre world tonight". Kubitschek esbozó la actitud de Brasil con respecto a Estados Unidos en lo que respecta a la defensa hemisférica, economía, diplomacia, inversión de capitales norteamericanos, desarrollo de los recursos naturales del país y traslado de Río de Janeiro al lugar donde se está construyendo Brasilia, futura capital del Brasil.

Al referirse a la frecuente inestabilidad de algunos gobiernos latinoamericanos, Kubitschek dijo: "Creo que son múltiples y complejos los factores que determinan la inestabilidad de ciertos gobiernos sudamericanos. El establecimiento de una vida democrática requiere un largo período de educación política del pueblo y sus gobernantes. Las revoluciones y golpes militares nunca han sido el monopolio de ningún continente. Aquí, en Sud América, las economías deficientes, la pobreza de las masas y la falta de un sistema educativo han sido la causa de la violecia que interrumpe la evolución política de los países".

Acerca de la política de Estados Unidos con América del Sur en general y con Brasil en particular el presidente declaró:

"La política de Estados Unidos desde la época de la doctrina Monroe, ha sido fijada sobre la base de la unión de los pueblos del hemisferio y la defensa de su integridad. En el caso de un conflicto armado creo que todas las Américas constituirán un gran baluarte de defensa democrática".

Añadió: la política norteamericana podría hacer una mayor contribución a la industrialización del Brasil y a la explotación de nuestras riquezas. Esto podría asegurar a Estados Unidos un inmenso mercado para sus productos entre el pueblo brasileño que hoy se encuentra todavía sin la prosperidad que quisiera tener. Con el rápido desarrollo de nuestra estructura económica Estados Unidos podría depositar más confianza en el Brasil es el caso de que una guerra interrumpiese un día el intercambio con otros países".

Al pedírsele una opinión sobre algún tipo de Federación Sudamericana al estilo de la Unión Económica Europea para acabar con las visas, aduanas y barreras comerciales, Kubitschek dijo: "parece que todos deseamos que el Intercambio Comercial con otras naciones de este Continente pueda hacer de tal modo que asegure la eliminación de las barreras aduaneras y migratorias. Este es un problema que no existe sólo en nuestro Continente".

Más adelante el primer mandatario manifestó acerca de la inversión de capitales extranjeros: "Como lo he dicho muchas veces, el Brasil, en su presente Estado de desarrollo económico, está sediento de capital y mi gobierno se halla dispuesto a recibir con los brazos abiertos a los inversores que deseen participar en el desarrollo económico del país... las posibilidades de inversión en Brasil, son enormes y los que quieran contribuir a nuestro progreso con apoyo financiero hallarán magnífica compensación en el florecimiento de nuestra ecoomía".

Declaró luego que era exacta la comparación del crecimiento y la evolución industrial de Brasil con los de Estados Unidos a principios de este siglo)

Acerca de la futura capital brasileña J. Kubitschek dijo que el traslado a Brasilia ha sido proyectado para 1960. Añadió: "Creo que será el hecho más importante de nuestra historia. Será un gran paso hacia la explotación de nuestro inmenso territorio. Será nuestra marcha hacia el oeste que, para Brasil, tendrá las mismas consecuencias de la histórica conquista norteamericana del oeste". Al preguntarle el periodista si Brasil recibirá complacido a norteamericanos en esa marcha hacia el oeste, el presidente respondió: "Brasil necesita nueva gente y ofrece extraordinarias oportunidades a los que vengan".

Visto y oído

LAS AMERICAS UNIDAS

Difícil destino el de nuestro continente americano. Desde que el inmortal navegante, también el perteneciente a veinte naciones, hollara las costas de Guanahaní sellando nuestra vinculación a la civilización cristiana, toda la historia de América es un tironeo hacia arriba y hacia abajo, a la derecha y a la izquierda entre dos grupos de fuerzas que buscan, unas fortalecer la cohesión y la unidad, otras provocar algo así como una diáspora nueva, arrojando cada pedazo de tierra como semilla al viento. [illegible]

MINIMUS

Habla un médico uruguayo

SOBRE ADMINISTRACION DE HOSPITALES EN EE. UU.

Alrededor de once meses ha permanecido en los Estados Unidos el Dr. Walter E. Ravenna, joven médico que ejerce su profesión en la ciudad de San José, a fin de realizar estudios sobre administración de hospitales, en goce de una beca concedida por la Misión de Operaciones de los Estados Unidos en Uruguay (Instituto de Asuntos Interamericanos) y con el propósito de cumplir, además, una misión que, con motivo de su viaje, le encomendara el Ministerio de Salud Pública. Hemos tenido oportunidad de conversar con el Dr. Ravenna y de recoger de sus labios interesantes declaraciones acerca del régimen de administración hospitalaria existente en la Unión. [illegible]

Las Audiencias del Excmo. Sr. Arzobispo

Con motivo de las conferencias episcopales, el Excmo. señor Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri ha cancelado todas las audiencias de esta semana.

Hoy se reúnen Com. de Diputados y Senadores

[illegible]

DIPUTADOS

[illegible]

SENADORES

[illegible]

La Asamblea General se reúne hoy

[illegible]

Llegan esta tarde los Parlamentarios de la Rep. de Israel

[illegible]

Espiritual y sorpresiva adhesión al P. Pedro Richards, hubo ayer

[illegible]

Rvdo. Padre Mariano Pérez Noriega

[illegible]

Se inició ayer la Semana Vocacional en la P. de San Pedro

[illegible]

El Soyp hoy vende Pescado

[illegible]

UN EQUIPO DE DIEZ BUZOS CONTINUA EXPLORANDO EL CASCO HUNDIDO DEL "CIUDAD DE BUENOS AIRES"

Mientras el río continúa creciendo diez buzos trabajan en la ingrata pero necesaria tarea de explorar bajo las aguas en el casco hundido del "Ciudad de Buenos Aires", tratando de rescatar de sus entrañas de cadáveres de tripulantes y pasajeros atrapados como consecuencia del impacto que provocó su hundimiento. Lamentablemente las dificultades en las comunicaciones nos impiden dar una visión pormenorizada de la marcha de estas tareas, sólo podemos asegurar que las mismas ven sumamente dificultadas por la fuerte corriente, pero aun así se han realizado varios descensos, cuyos informes técnicos serán dados a conocer en breve.

Entre tanto en diferentes zonas de nuestro litoral continúan apareciendo cadáveres de las víctimas de la catástrofe.

DOS CADAVERES MAS

Al hallazgo de los cuerpos de cuatro náufragos en horas de la mañana y mediodía de ayer debe agregarse hoy dos nuevos cadáveres que el remolcador argentino "Observador" tiene a su bordo según se nos comunicó en la Prefectura Marítima, pero de lo que no se tenía conocimiento en Colonia.

La actividad de los identificadores argentinos llegados ayer a Colonia para lograr el reconocimiento de los seis cadáveres que en total se hallaban depositados en la morgue del cementerio local, no tuvo el éxito esperado. A la 1 y 20 de esta madrugada el remolcador "Almagro" encargado de transportar los cuerpos de estas infortunadas víctimas, partió de Colonia procediéndose en la vecina orilla a la tarea de completar los datos necesarios para establecer la identidad de cuatro de estos cuerpos, ya que entre las ropas de dos de los seis cadáveres se logró encontrar documentos de identidad que corresponden a Luis Jorge E. Nolasco e Ignacio Víctor Bianchi.

Este último fue recogido a las 15 horas en la Barra de San Juan. Tenía dos salvavidas puestos y una alianza matrimonial que lucía en su interior esta inscripción: "Destino 3-2-45". Nació el 28 de julio de 1917 en Rosario de Santa Fé e identificado en el documento correspondiente con el número 140-932.

El primer cadáver, el de Fermín Enrique Lotz, fue hallado 48 horas después del hundimiento del "Ciudad" ocurrido el martes ppdo., a las 22 y 45. Posteriormente comenzaron a hacer su aparición otros cuerpos y no pasan desgraciadamente muchas horas sin que las noticias que nos llegan de puertos fluviales y de la Prefectura Marítima Argentina agreguen nuevos nombres al saldo trágico de la colisión.

A la dramática y profundamente emotiva resonancia del hallazgo del primer cadáver, sucede ahora la seca información por lo reiterada, que da cuenta de la aparición de nuevas vidas humanas tronchadas, con la monocorde e inexpresiva tonalidad de una información de rutina.

EN LIBERTAD

Kenneth Jack Sommers, capitán del "Mormacsurf", Edwuard Ozolin y Agustín Alfredo López, oficial piloto y marinero timonel de guardia, respectivamente del citado carguero, así como Damián Avelas, práctico a cargo de la dirección del "Ciudad de Buenos Aires" terminaron de ser indagados por el juez sumariante, Dr. Miguel P. del Castillo, decretándose posteriormente el levantamiento de la incomunicación que pesaba sobre ellos y disponiéndose su libertad.

Se señala que las libertades dispuestas no implicaban otra cosa que el levantamiento de una medida que el magistrado no consideraba indispensable prolongar. Pero ello no quiere decir que se desconozca la eventual responsabilidad que les incumbe a cada uno de ellos en este accidente que enluta al país hermano.

La investigación prosigue activamente con el objeto de desentrañar las causas de la colisión. Fuera del recinto judicial donde en el mayor secreto se llevan a cabo las actuaciones sumariales, se han adelantado versiones de técnicos, comentaristas, marinos, prácticos, etc., en un esfuerzo por explicar las circunstancias del hecho.

Como es lógico nada ha trascendido de lo declarado por las personas mencionadas y menos aún del Juez sumariante y asistentes del mismo en el proceso sobre uno de los accidentes marítimos más impresionantes en aguas de América. Independientemente de estas declaraciones y paralelamente a ellas el Juz ordenó las pericias de rigor por técnicos y buzos en el lugar del accidente, tareas éstas a las que también alcanza el secreto sumarial.

En vista de ello nada puede adelantarse con certeza aunque es presumible que en parte, a través de las declaraciones prestadas, se haya comenzado a descorrer algo el velo del para muchos extraño e incomprensible siniestro que arrojó un considerable número de víctimas.

INFORMAN LOS BUZOS

BUENOS AIRES, Setiembre 1º (UP). — Un Buzo que descendió hasta el vapor "Ciudad de Buenos Aires", hundido el miércoles último con pérdida de un centenar de vidas, no encontró en la timonera de la nave los cadáveres del capitán, el práctico ni el timonel de la nave, que, según testigos, en el momento del hundimiento se encontraban en ese lugar.

La labor del buzo se vió entorpecida por la fuerte corriente del río y las condiciones desfavorables del tiempo, pero permitió comprobar que en la timonera sólo había una bolsa de viaje y una valija de regular tamaño.

BUSQUEDA INFRUCTUOSA

COLONIA, Uruguay, Set. 1º (UP). — A pesar del extenso patrullaje que realizó durante todo el día de hoy el remolcador argentino "Observador", no halló nuevas víctimas del naufragio del "Ciudad de Buenos Aires".

El remolcador regresó a Colonia después de llegar hasta Punta Artillero, en horas de la mañana, y hasta La Plata durante la tarde.

También regresó a este puerto el remolcador argentino "Almagro" después de transportar a Buenos Aires seis cadáveres encontrados en la costa uruguaya.

Se supo hoy aquí que el "Ciudad de Buenos Aires" estaba asegurado en veinte millones de pesos argentinos, cada tripulante o pasajero en cien mil pesos y en cinco mil el equipaje por persona. Los seguros fueron contratados con la empresa del vecino país Franco-Argentina S. A.

ESPERANZA

PAYSANDU 1º (ANI). — Podría existir un desaparecido menos en la nómina de las víctimas del "Ciudad de Buenos Aires".

Entre la misma figura el pasajero Leonidas Cano, acerca del cual se piensa que podría tratarse de Leonidas Elizalde Cano, sanducero, restacado por el remolcador "Pancho".

Se presume que al confeccionarse el rol de a bordo, quizás se hubiese omitido el primer apellido y de allí lo que se entiende como posible confusión.

Conferencias Interparroquiales de Pre-Caná se inician hoy en la P. de Fátima

SE REALIZARAN CON DEBATE PUBLICO PARA NOVIOS

Conforme se ha anunciado, unas interesantísimas conferencias de carácter interparroquial para novios se iniciarán hoy en la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima, de la calle Guaná y Brito del Pino.

La noticia ha interesado vivamente a los novios que sienten inquietud por sus problemas presentes y responsabilidades de futuro.

Estas conferencias que ha organizado en nuestro ambiente el pujante Movimiento Familiar Cristiano llenan su finalidad de manera manifiesta y eficaz, aclarando panoramas confusos y señalando la misión que deben cumplir los novios que se preparan para la recepción del sacramento-matrimonio.

Muchos padres de familia han señalado la importancia de esta preparación. Han visto con beneplácito y apoyado calurosamente este brillante y efectivo esfuerzo del M.F.C., porque han podido apreciar los resultados espirituales que se brindan a sus hijos deseosos de formar sus hogares.

Las Conferencias que se inician hoy, proseguirán mañana y pasado, y se harán de 19 y 30 a 21 y 30 en la expresada parroquia.

El programa que se desarrollará en estos días, así como el temario, es el siguiente:

Lunes 2: ¿Pide nuestra época preparación para el matrimonio? Características del Amor, por el doctor Luis Garicoits y Sra.

Martes 3: Pesos y Vintenes en el Matrimonio por el Ing. Luis A. Zaffaroni y Sra.

¿Por qué casarse al pie del altar?

Miércoles 4: Diferencias psicológicas entre el hombre y la mujer; por el Dr. Ricardo Magri y Sra. El Gran Compañero del Matrimonio.

Estas conferencias estarán dirigidas por el R. P. Federico Richards C. P., hermano del Asesor General del M.F.C., y un equipo del Movimiento Familiar Cristiano.

Como es costumbre, habrá ligera cena y las señoritas que lo deseen serán acompañadas a sus casas por matrimonios del M.F.C.

Por último debemos anticipar que en la próxima semana, lunes 9, martes 10 y miércoles 11, se realizarán en esta misma parroquia, conferencias de Caná, para matrimonios.

La asamblea de funcionarios de UTE aceptó la propuesta del Directorio

Ante una nutrida concurrencia de funcionarios se realizó en el P. Peñarol en la mañana de ayer la asamblea general extraordinaria de funcionarios de la UTE, para considerar la respuesta del Directorio al pedido de urgentes mejoras presupuestales. Presidió el acto el Sr. Aníbal P. Gardone, actuando en Secretaría el Sr. Armando Cedrés. En primer término se dio lectura al informe del Directorio que sintetiza estas mejoras presupuestales, las que fueron aprobadas por la asamblea: Aumento progresivo por los años 1958 y 1959.

a) para funcionarios sin calificación promedio de las tres últimas efectuadas, de hasta 62.5 puntos: $ 10.00.

b) Para funcionarios con calificación promedio de las tres últimas efectuadas, de más de 62.5 puntos y hasta 69 inclusive: $ 25.00.

c) para funcionarios de más de 69 puntos, promedio de calificación de las tres últimas efectuadas: $ 35.00.

Estos aumentos regirán para los años 1958 y 1959.

d) aumento general para todo el personal, solamente para 1958, acumulable a los incisos anteriores: $ 20.00.

e) aumento especial para aquellos funcionarios con sueldos de hasta $ 250.— o de jornal hasta de $10.00 inclusives: $ 10.00.

Resumiendo, el 50 o|o del funcionariado lleva $ 55.— de aumento para 1958 y el resto $ 65.—; $ 40— y) 30.—, como asimismo, determina un progresivo además para 1959 donde el 90 o|o llevará $ 35.00 de aumento. Informó el Directorio que el monto total de las mejores acordadas totaliza la cantidad de $ 14.264.393.00.

Además ingresan al presupuesto 430 funcionarios A Término con más de 69 puntos e ingreso hasta el 30 de junio de 1953, y personal A Término con 75 puntos e ingreso al 31 de diciembre de 1955.

Los funcionarios del Parque de Vacaciones serán contemplados con aumentos, también al 1º de enero de 1958, por el Consejo Directivo del mismo.

Cabe hacer notar que los aumentos acordados al funcionariado fueron financiados sin provocar ningún aumento de tarifas.

FUNSA. — Según lo anunciáramos, fué presentada en el día de ayer por la Com. de Leg. del Trabajo una nueva fórmula a los patrones y obreros. La asamblea de trabajadores se reunirá hoy a la hora 17 en Lavalleja 1987 para estudiar la misma, y por su parte la empresa deberá dar su respuesta a las 18 horas.

PLUNA. — Ayer ya informamos que la asamblea de funcionarios de Pluna resolvió levantar la huelga, por consiguiente hoy volverán éstos a sus tareas habituales y es probable que en horas de la tarde se inicien algún vuelo.

LARSA. — Quedó solucionado el conflicto que mantenían los trabajadores de este ingenio de Bella Unión al haber aceptado la asamblea de los mismos, una fórmula presentada por el Ministro de Industrias y Trabajo que a su vez cuenta con la aprobación patronal. El reintegro al trabajo tiene como condición el pago de un adelanto que se hará efectivo entre hoy y mañana.

TEATRO 18 DE JULIO. — Hoy a las 8 horas serán desalojados de esta sala por las fuerzas policiales, sus empleados, que la vienen ocupando desde hace varios días en virtud de solicitar sean amparados por el Concejo Departamental.

Libertad para Hungría

Los húngaros libres celebraron ayer una manifestación solicitando que la U.N. en la próxima asamblea general extraordinaria tome las medidas necesarias y enérgicas para restablecer en Hungría la libertad. Los luchadores de la libertad no se resignan al sojuzgamiento de la Unión Soviética. La nota gráfica muestra a los manifestantes frente a nuestra casa.

Primaria reinicia las clases el día 9

El Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal informó que las escuelas de 1er. y 2º Grados reanudarán las clases el día 9 por cuanto durante la semana actual se realizarán los cursos de ayudantías que antes se realizaban en Julio.

Sesiona mañana la C. de Diputados

Mañana a las 17 horas, se reunirá en sesión extraordinaria la Cámara de Representantes para informar de los asuntos entrados y considerar un extenso Orden del Día del que se destacan los siguientes puntos: Crédito del Estado en el Banco República; Situación alimenticia a consecuencia de la sequía reciente; Aplicación de la ley de trabajos insalubres y prohibición de la venta de bebidas alcohólicas en ciertas horas y días.

EE. UU. celebra hoy el día del trabajador

Hoy lunes 2 de setiembre de 1957 se celebra por septuagésima sexta vez en los Estados Unidos el Día del Trabajo, fiesta nacional establecida en honor de los trabajadores norteamericanos.

En este día celebran los trabajadores sus pasados triunfos rindiendo digno homenaje a la memoria de aquellos que iniciaron la lucha para mejorar su condición y consagrándose con determinación a la tarea de cooperar con todas las personas de buena voluntad en el común esfuerzo de establecer el mundo sobre sólidas bases de paz, libertad y justicia social.

EL DIA DEL TRABAJO tuvo su origen en 1882, año en que Peter J.McGuirre, secretario del Sindicato de Carpinteros fué al Sindicato Central de Nueva York a proponer que se dedicara un día cada año para fiesta de los trabajadores norteamericanos.

† R. P. Mariano Pérez C. M. F.

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 1º de Setiembre de 1957. — El Centro de Jóvenes de Acción Católica del Inmaculado Corazón de María cumple con el deber de participar el fallecimiento de su venerado consejero espiritual e inolvidable amigo, e invita para el funeral de cuerpo presente que se realizará hoy 2 de Setiembre a las 9 horas en la Iglesia Parroquial y al sepelio de sus restos a realizarse a las 15 horas. Casa de duelo: Inca 2040. — Roberto Sorrondeguy, Presidente; Eduardo Bernada, Secretario.

† Rdo. Padre Mariano Pérez Noriega, C.M.F.

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 1º de setiembre de 1957. — La Comisión Directiva del Centro "Pérez Castellano", cumple con el penoso deber de participar el deceso de este benemérito religioso claretiano, pide una oración por su alma e invita para el funeral que se oficiará hoy a la hora 9 en la Parroquia del Corazón de María y para el acto del sepelio, que se efectuará a las 15 horas, en el Cementerio de La Teja. Casa de duelo: Inca 2040. — Dante O. Bonco Magnone, Presidente; Paulino Tejedor C. M. F., Director Espiritual; Juan José Ferreira, Secretario General.

† R. P. Mariano Pérez, C. M. F. —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 1º de Setiembre del año del Señor 1957. — La Junta Parroquial de Acción Católica de la Parroquia del Inmaculado Corazón de María, cumple con el deber de participar el fallecimiento de este venerable sacerdote de la Comunidad Claretiana y a la vez invita para el Funeral de Cuerpo Presente que se celebrará hoy lunes 2 del corriente a las 9 horas en la Iglesia Parroquial, Inca 2020, así como para el acto del sepelio que tendrá lugar D. M. a las 15 horas del mismo día. — Mario R. Carpena, Presidente; Teresita Sándar, Secretaria.

† Rdo. Padre Mariano Pérez Noriega — (MISIONERO CLARETIANO)

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 1º de Setiembre de 1957. — Su primo: Nicolás Martínez Peña y familia, participan con profundo pesar a sus relaciones dicho deceso, piden una oración por su eterno descanso e invitan para el funeral que se oficiará hoy a las 9 a. m. en el Templo Parroquial del Corazón de María (Inca y Pagola) y para el acto del sepelio que tendrá lugar esta tarde a las 15 horas en el Cementerio de La Teja. — Casa de duelo: Inca 2040.

† Rdo. Padre Mariano Pérez Noriega — (MISIONERO CLARETIANO)

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 1º de Setiembre de 1957. — Sus hermanos: Vicencio y Manuel Pérez; sus hermanos políticos, sobrinos y demás deudos ausentes, participan con profundo dolor dicho fallecimiento. Casa de duelo: Inca 2040.

† Rdo. Padre Mariano Pérez Noriega — (MISIONERO CLARETIANO)

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 1º de Setiembre de 1957. — El P. Superior, Comunidades Claretianas, Acción Católica, Asociaciones y fieles de la Parroquia del Corazón de María participan con profundo pesar a las personas de su relación dicho fallecimiento, piden una oración por su eterno descanso e invitan para el funeral que se oficiará hoy a las 9 a. m. en el Templo Parroquial (Inca esq. Gral. Pagola) y para el acto del sepelio que tendrá lugar esta tarde a las 15 horas en el Cementerio de La Teja. Casa de duelo: Inca 2040.

† María Rosa Lezama Morrison —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 31 de Agosto de 1957. — Sus hermanos: Margarita, Delfina, Jorge, Juan José, Mario y María de Luján; sus hermanos políticos: Ignacio Belderrain, Juanita Ferrari y ...; sobrinos: Enriqueta Rivero, Sofía Félix y María Lucía Lorente; ... y demás deudos participan a sus relaciones dicho deceso y el sepelio efectuado ayer 1º del cte. en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Lagunillas 422. Apto. 5. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Pedro Buisson —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor el 2 de Agosto de 1957. — Sus deudos en la imposibilidad de agradecer particularmente las múltiples manifestaciones de condolencias, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas con motivo de tan irreparable pérdida sufrida, lo hacen por intermedio de estas líneas, expresando a todos su más profundo reconocimiento. — Empresa JOSE ROSSI. Dante 2177. Teléfono 44091.

† Lila Parodi de Olaegui —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 1º de Setiembre de 1957. — Su esposo: Alejandro Olaegui; sus hijos: Blanca, María Angélica, Elena, Marta, Alejandro y Beatriz Valencia, Sor Verónica de San Alejandro (R. Capuchina), Amelia y César Placenza, Miguel y Olga Savarese, participan con dolor dicho fallecimiento, piden una oración por su alma e invitan para su sepelio que se realizará hoy 2 de setiembre a las 10 y 30 horas. Cementerio Central. Casa de duelo: Pte. Batlle 2541. — Servicio Casa URTA Y CIA. Ejido 1530.

† Lila Parodi de Olaegui —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 1º de Setiembre de 1957. — Sus nietos: César, Martita, Eduardo y Ricardo Placenza Olaegui; Alejandro, Gerardo y Marcela Olaegui Valencia; Patricia, Ana María y Gonzalo Olaegui Savarese participan con hondo pesar dicho fallecimiento, piden una oración por el eterno descanso de su alma e invitan para su sepelio que se realizará hoy 2 de setiembre a las 10.30 horas. Cementerio Central. Casa de duelo: Pte. Batlle 2541. — Servicio Casa URTA Y CIA. Ejido 1530.

† Lila Parodi de Olaegui —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 1º de setiembre de 1957. — Sus hermanos: María Luisa P. de Bellingeri, Concepción G. de Parodi y Alberto Parodi, y Malvina Parodi; sus sobrinos, hermanos y sobrinos políticos y demás deudos participan con pesar dicho fallecimiento, piden una oración por su alma e invitan para su sepelio que se realizará hoy 2 de setiembre a las 10 y 30 horas. Cementerio Central. Casa de duelo: Pte. Batlle 2541. — Servicio Casa URTA Y CIA. Ejido 1530.

Guía Social

HOY: —Será bendecida con Misa de Esponsales en la Parroquia de la Medalla Milagrosa, la boda de la señorita Zelmira Rodríguez Marques con el Dr. Mario Goldaracena Carvallido.

MARTES 3: —La señora Lily Delgado Brum de Cardoso ofrecerá un te en su apartamento de la Calle Soca para agasajar a la señora Maruja Mané de Caldeyro con motivo de su llegada de Europa.

—El señor Antonio Pumarega y su señora María Elena Varese festejan sus bodas de plata matrimoniales. Con este motivo se oficiará una Misa a las 10 y 30 en la Iglesia de Las Hermanas del Huerto.

MIERCOLES 4: —Ha sido suspendido por razones de fuerza mayor, el te canasta que debía realizarse en la Embajada Británica a beneficio del British School.

JUEVES 5: —En la residencia de la señora Sara Guasque de Cattáneo se realizará el último te canasta a beneficio de la Escuela Industrial Domingo Savio.

—Será bendecida en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, (Punta Carreta), la boda de la señorita Betty Pietta Federé con el Dr. Juan Bleizagoyen Cantonnet.

SABADO 7: —A beneficio de las obras del Liceo San José se llevará a cabo un remate de valiosos objetos en el Colegio de la Misericordia en la calle Zufriategui 958.

—El señor Carlos Cortinas y señora Elsa Cordano ofrecerán una fiesta con motivo de festejar los 15 años de su hija Elsa.

Rosa Lezama Morrison

Luego de una urgente intervención quirúrgica falleció la señorita Rosa Lezama Morrison, hermana de nuestra colaboradora del Suplemento dominical señorita María del Luján Morrison.

Al presentar nuestras condolencias a sus familiares, hacemos votos para que la resignación cristiana mitigue el dolor de esta separación temporal.

Continúa creciendo el Río Uruguay

PAYSANDU, 1º (Ani). — Las intensas lluvias caídas en las vertientes del Río Uruguay y sus primeros afluentes en Brasil y Argentina, según precipitaciones ocurridas hace cerca de 15 o 20 días atrás, determinan que actualmente crezca dicho curso de agua frente a Paysandú. La onda de crecimiento ha llegado frente a esta ciudad y el nivel llega a 4 metros 28 centímetros sobre el cero de Almirón. Las noticias provenientes del norte, señalan que el Río Uruguay baja por lo que cabe suponer que no es de gravedad la creciente que se registra.

Incendio en Mercedes. (ANI). — Pérdidas estimadas en mil pesos se registraron en un incendio en la finca ocupada por la señora Irma Dupuy de Fernández, uruguaya, viuda de 55 años de edad.

Dicha señora utilizando una damajuana con Kerosene, proveía el tanque de una cocina a gas, cerca de la cual había un primus encendido. Las llamas de éste se propagaron primero al combustible y luego a distintos muebles y útiles. Sin que hubieran desgracias personales, pudo sofocar el siniestro una dotación del destacamento local de bomberos.

Lucha contra el cáncer en Mercedes (ANI). — Se constituyó en esta ciudad una Comisión de Lucha Contra el Cáncer, como filial del organismo metropolitano. Integran dicha comisión los Sres. doctor A. Fernández Viqueira, doctor Ricardo Barceras, Artemio Calo, Eduardo Soumastre, Enrique Broggio, Alfredo Arocena, Evaristo Campanella, Carlos Perea, doctor Armando Méndez Modernell, Esc. Pedro C. Besozzi, Alejandro Zefferino, Héctor Nonnemacher y Enrique Leonard.

Ascensos en el P. Judicial de Paysandú (ANI). — Tres ascensos se produjeron dentro del funcionariado de la rama local del Poder Judicial. A Oficial de segunda del Juzgado Letrado de Segundo Turno, fue promovido el Oficial de 3ª del Juzgado Letrado de Primer Turno, Raúl Gamboa Rodríguez.

Su vacante fue cubierta por Blanca Lidid Vázquez anterior Auxiliar de 4ª del Juzgado de Paz de la Primera Sección. Finalmente R. Bayce pasó a desempeñarse en sustitución de la anterior funcionaria, ascendiendo de su posición en el Juzgado de Paz de la 12ª Sección.

Hurtaron un amperímetro en Paysandú (ANI). — Las autoridades policiales de la subcomisaría de "Las Palmas" efectuaron averiguaciones tendientes a la detención del autor de la sustracción de un amperímetro, avaluado en mil pesos en perjuicio del vecino Edgo Aricena.

Dos personas resultaron quemadas en Paysandú (ANI). — Se encuentran internados en el Hospital Escuela del litoral, Ramón María Píriz, uruguayo de 24 años y su compañera Elvira Fernández de la misma nacionalidad, soltera de 33 años, con domicilio ambos en esta ciudad.

Píriz experimentó quemaduras de primer y segundo grado en ambos brazos y en el rostro y Elvira Fernández también de primer y segundo grado en el brazo derecho, al ser alcanzados por las llamas al explotarles un primus.

La gripe en Salto (ANI). — Asume amplias proporciones la epidemia gripal que afecta esta ciudad. El Director del Hospital Regional, Dr. Elías Pascale expresó que las personas atendidas en los servicios de emergencia son numerosísimas, superándose día a día en cantidad. Agregó asimismo, que los pedidos de asistencia médica a domicilio, también se han intensificado, lo que constituye un índice significativo del avance de la epidemia en las últimas 48 horas.

Insistió el Director del Hospital Regional, en destacar el carácter benigno de la epidemia, aunque advirtió en el sentido de que la población no descuide en ningún momento las advertencias de las autoridades sanitarias.

Como consecuencia de esta epidemia, es sensible el ausentismo de funcionarios en las oficinas públicas, así como en los establecimientos comerciales, industriales y bancarios, produciéndose un serio resentimiento en la labor común.

Atraso en los pagos en Salto (ANI). — Hace meses que no perciben sus haberes los funcionarios que prestan servicios en calidad de suplentes en el Hospital Infantil (Asilo de niños) y albergue de varones (Hogar rural).

Las gestiones cumplidas hasta el momento, por el presidente del comité delegado de Salto, Sr. Juan H. Paiva, no han sido atendidas hasta ahora con la rapidez deseada, ni tampoco se han trocado en realidad promesas de solución efectuadas por el presidente del Consejo del Niño, Dr. Alambarri, cuando estuvo en Salto.

En tanto, un núcleo de funcionarios se ve seriamente afectado por una difícil situación económica, para hogares de modesta condición, que dependen en su subsistencia de las erogaciones que no cobran desde hace ya varios meses.

Imprudencia de graves consecuencias. — Florida 1º (ANI). — Un soldado que gozaba de excelente concepto y que deja un hogar con dos hijitos de cuatro años y diez meses, perdió la vida, a raíz de una broma que pretendió gastarle un compañero.

Esta tarde se encontraban en el domicilio de Lázaro Diego Rodríguez Valdenegro, uruguayo, soltero, de 37 años, en la calle General Flores 717, que es soldado junto con él, dos compañeros de Regimiento, Elbio María Sosa, uruguayo, casado de 33 años y Astragildo López Martínez, uruguayo, soltero de 26 años, que vivían en la vecindad.

Los tres se encontraban jugando tranquilamente a la "Conga", cosa que hacían con frecuencia, reuniéndose en la citada finca. En determinado momento el dueño de casa fue hasta una mesa y extrajo un revólver, y en actitud de broma amenazó a Sosa, llevando la misma al extremo de hacer jugar el disparador, en la creencia de que el arma se encontraba descargada.

Infortunadamente, ésta estaba totalmente cargada y fue a herir a Sosa, a la altura del corazón, originándole una muerte casi instantánea.

Las averiguaciones realizadas prestamente por la Policía, han llegado a la conclusión de que efectivamente la muerte fue accidental, por cuanto los actores del desdichado episodio, gozan de general estima y el mismo seguramente debe atribuirse a la fatalidad de las circunstancias.

Jornadas de Pediatría en Melo, 1º, (ANI. — El Concejo Departamental acordó contribuir con mil pesos, a fin de solventar los gastos que ocasionará las próximas Jornadas de Pediatría, a efectuarse en esta Ciudad.

Menor lesionada en Mercedes, 1. (ANI). — Con contusiones hematomas y escoraciones en el rostro, fue internada en el Hospital local la menor de 5 años, Etnelinda Tamer Magliano González.

Dicha menor fue embestida por la camioneta K 35-913, guiada por Domingo Martínez, uruguayo casado de 52 años de edad, en momentos en que cruzaba la calzada en Av. Lavalleja, casi calle Flores en esta Ciudad.

Carretera en mal estado. — Mercedes 1º. (ANI). — El periódico "Imparcial" que se edita en Dolores, se ocupa del estado de la carretera que une esa ciudad con Mercedes expresa que las periódicas reparaciones que es menester efectuar en dicha vía de tránsito para mantenerla solamente en un regular estado, insumen sus apreciables, razón por la cual el "Imparcial" aboga por la rectificación total de esa carretera.

LOS PAGOS DE HOY Y MAÑANA

Inciso 3: Ministerio de Defensa Nacional; Región Militar Nº 1; Servicio de Sanidad Militar; Inspección G. de Marina; Prefectura G. Marítima; Servicio Geográfico Militar; Batallones de Infantería 2 y 3; Batallón de Ingenieros 2; Región Militar Nº 2, Grupo de Artillería 2: Regimientos de Caballería 4 y 6; Regimiento de Infantería 1.

Inciso 4: Administración de Loterías; Dirección G. de Aduanas.

Inciso 5: Dirección G. de Correos.

Inciso 6: Fiscalías del Crimen 1º y 4 turno; Dirección G. de Institutos Penales.

Inciso 7: Jefaturas de Policía de Colonia, Rocha y Flores.

Inciso 10: Maternidad y Policlínica de Santa Lucía; Centros A. de Salud Pública de Aiguá; J. Batlle y Ordóñez, Carmelo, Castillos, Libertad y Minas de Corrales; Instituto de Endocrinología; Hospital Maciel; Servicio de Asistencia Externa; S. A. P. A. (Dirección de S. Externos); Colonia S. Saint Bois; Servicio de Asistencia y P. a la Madre; Centro de Investigaciones Clínicas.

Inciso 11: Dirección de Agronomía; Dirección de Ganadería.

Inciso 13: Juzgado L. de Menores 1er. turno; Juzgados L. de 1ra. I. en lo Civil 2º, 3º, 4º, 5º y 7.o turno; Juzgados L. de Instrucción y Correccional 2º, 3º y 4º turno; Juzgados L. N. de Hacienda y de la C. A. de 1º, 2 y 3er. turno; Juzgados de Paz de Montevideo de las Secciones 6ª, 8ª, 11ª, 15ª, 19ª y 21ª; Juzgados L. de 1ra. Instancia de Salto (1er. turno), Paysandú (1º y 2º turno) y Artigas.

Inciso 15: Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal.

Inciso 21: Asociación de Sordomudos del Uruguay; AUPI; Cruz Roja Uruguaya; Comisión Nacional de Fomento Rural; Caja de Pensiones Militares.

Inciso 25: Consejo Permanente de Asociaciones Americanas de Comercio y Producción.

JUBILADOS—
Setiembre 2—
Del 16.001 al 23.000 de 8.00 a 15.00
Setiembre 3—
PENSIONISTAS—
Setiembre 2—
Del 1 al 4.800 de 14.15 a 17.00
Setiembre 3—
Del 4.801 al 8.899 de 14.15 a 17.00

PAGOS A EFECTUARSE EN ZONAS

Cerro (Grecia 3387). — Unión (Comercio 2475). — Cerrito de la Victoria (Avda. Gral. Flores 3991).

Jubilados, de 8 y 30 a 9 y 30 hs.; Pensionistas, de 9 y 30 a 11 horas.

Lunes 2—
Del 15.200 al 16.899 de 7.30 a 9.00
Del 16.900 al 18.599 de 9.00 a 10.30
Del 18.600 al Final de 10.30 a 12.00
Del 300.001 al 302.299 de 14.00 a 15.30
Del 302.300 al 304.399 de 15.30 a 17.00
Del 304.300 al 306.499 de 17.00 a 18.00
Martes 3—
Del 306.500 al 308.799 de 7.30 a 9.00
Del 308.800 al Final de 9.00 a 10.30
Del 400.011 al Final de 9.00 a 10.30
Del 500.001 al Final de 10.30 a 12.00
Del 600.001 al Final de 10.30 a 12.00
Del 700.001 al Final de 10.30 a 12.00
SERV. DOMESTICO—
Del 1 al 202.699 de 14.00 a 15.00
Del 200.001 al 202.699 de 14.00 a 15.00
Del 202.700 al 204.799 de 15.30 a 17.00
Del 204.800 al Final de 17.00 a 18.00

LOS PAGOS EN LAS AGENCIAS CERRO Y SAYAGO SE INICIARAN

AGENCIA BELVEDERE

Lunes 2—
PENSIONES S. DOMESTICO—
Del 1 al Final de 13.00 a 14.00
Del 5.500 al 9.999 de 14.00 a 15.00
Del 10.000 al 13.199 de 15.00 a 16.00
Del 13.200 al 15.699 de 16.00 a 17.00
Del 15.700 al 18.699 de 17.00 a 18.00
Martes 3—
Del 18.700 al Final de 13.00 a 14.00
Del 400.000 al Final de 13.00 a 14.00
Del 500.000 al Final de 13.00 a 14.00
Del 700.000 al Final de 13.00 a 14.00
Del 200.000 al 202.499 de 13.00 a 14.00
Del 202.500 al Final de 14.00 a 15.00
Del 300.000 al 306.899 de 15.00 a 16.00

NOTA: Los que no cobraron en su turno de 17 a 18.

AGENCIA CERRO

JUBILACIONES—
Lunes 2—
Del 71.000 al 75.999 de 13.00 a 14.00
Del 76.000 al Final de 14.00 a 15.00
Del 200.000 al Final de 15.00 a 16.00
Del 200.000 al Final de 15.00 a 16.00
Del 300.000 al Final de 15.00 a 16.00
Del 400.000 al Final de 16.00 a 17.00
Del 500.000 al Final de 16.00 a 17.00
Del 600.000 al Final de 16.00 a 17.00
SERV. DOMESTICO—
Del 1 al Final de 16.00 a 17.00
Martes 3—
PENSIONES I. Y COMERCIO—
Del 1 al 6.499 de 13.00 a 14.00
Del 6.500 al 12.499 de 14.00 a 15.00
Del 12.500 al Final de 16.00 a 17.00
Del 200.000 al Final de 16.00 a 17.00
Del 300.000 al Final de 16.00 a 17.00
Del 400.000 al Final de 16.00 a 17.00
Del 500.000 al Final de 16.00 a 17.00
Del 600.000 al Final de 16.00 a 17.00
Del 700.000 al Final de 16.00 a 17.00
Lunes 2—
Del 1.800 al 6.999 de 13.00 a 14.00
Del 7.000 al 11.299 de 14.00 a 15.00
Del 11.300 al 14.599 de 15.00 a 16.00
Del 14.500 al 17.199 de 16.00 a 17.00
Del 17.200 al Final de 17.00 a 18.00
Martes 3—
Del 200.000 al 204.299 de 13.00 a 14.00
Del 300.000 al 2301.999 de 14.00 a 15.00
Del 302.000 al 304.999 de 15.00 a 16.00
Del 305.000 al 308.299 de 16.00 a 17.00
Del 308.300 al Final de 17.00 a 18.00
Del 400.000 al Final de 17.00 a 18.00
Del 500.000 al Final de 17.00 a 18.00
Del 600.000 al Final de 17.00 a 18.00
Del 700.000 al Final de 17.00 a 18.00
SERV. DOMESTICO—
Del 1 al Final de 17.00 a 18.00

AGENCIA UNION

JUBILACIONES—
Lunes 3—
PENSIONES—
Del 1 al 6.699 de 13.00 a 14.00
Del 6.700 al 10.699 de 14.00 a 15.00
Del 10.700 al 13.499 de 15.00 a 16.00
Del 13.500 al 16.599 de 15.00 a 16.00
Del 13.500 al 16.599 de 16.00 a 17.00
Del 16.000 al Final de 17.00 a 18.00
Martes 3—
Del 200.000 al 203.999 de 13.00 a 14.00
Del 204.000 al Final de 14.00 a 15.00
Del 400.000 al Final de 14.00 a 15.00
Del 500.000 al Final de 14.00 a 15.00
Del 600.000 al Final de 14.00 a 15.00
Del 700.000 al Final de 15.00 a 16.00
Del 300.000 al 301.799 de 15.00 a 16.00
Del 301.800 al 305.999 de 16.00 a 17.00
Del 306.000 al Final de 17.00 a 18.00
SERV. DOMESTICO—
Del 1 al Final de 17.00 a 18.00

AGENCIA SAYAGO

JUBILACIONES—
Lunes 2—
PENS. I. Y COMERCIO
Del 1 al 13.999 de 13.00 a 14.00
Del 14.000 al Final de 14.00 a 15.00
Del 200.001 al Final de 15.00 a 16.00
Del 300.001 al Final de 16.00 a 17.00
Del 400.001 al Final de 16.00 a 17.00
Del 500.001 al Final de 16.00 a 17.00
Del 600.001 al Final de 16.00 a 17.00
Del 700.001 al Final de 16.00 a 17.00
SERV. DOMESTICO—
Del 1 al Final de 16.00 a 17.00

PENSIONES A LA VEJEZ—
Oficina Central: (Av. Uruguay 976)
Día 2 de setiembre—
Del 1 al 76.500 de 8.00 a 10.00
Del 76.501 al 89.000 de 10.00 a 12.00
Del 89.001 al 99.000 de 12.00 a 14.00
Del 99.001 al 109.000 de 14.00 a 16.00
Día 3 de setiembre
Del 109.001 al 116.000 de 8.00 a 10.00
Del 116.001 al 122.000 de 10.00 a 12.00
Del 122.001 al 129.000 de 12.00 a 14.00
Del 129.001 al 134.000 de 14.00 a 16.00

AGENCIAS

Malvín (Dr Declory 4971 de 8 a 10): del 1 al final, día 2 de setiembre.
Carrasco (C. Carrasco 5503 de 10 a 12): Del 1 al final día 2 de set.
Cerro (C. M. Ramírez 1597 de 13 a 16): Del 1 al 125.000, día de set.; Del 125.501 al final día 3 de set.
Cerrito, (Gral. Flores 3991 de 13 a 16): Del 1 al 103.000, día 2; Del 103.001 al 136.600 día 3; Del 136.001 al final, día 4.
Unión, (Comercio 2475 de 13 a 16): Del 1 al 95.100, día 2; Del 95.001 al 118.000 día 3; Del 118.001 al 144.000, día 4; Del 144.001 al final, día 5.
Paso de la Arena (Cno. Tonkinson Nº 2434, de 13 a 16): Del Nº 1 al final, día 2 de setiembre.
Paso del Molino, (Agraciada 3700 de 13 a 16): Del 1 al 118.500 día 2; edl 118.501 al final, día 3.
Sayago, (Br. Propios 4925, de 13 a 16): Del 1 al 125.500, día 4; Del 125.501 al final, día 5.

PAGO DE PENSIONES DE LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

Se comunica a las familias pensionadas por esta Comisión Honoraria que los pagos de pensió correspondientes al mes de agosto se harán efectivos en las fechas que a continuación se detallan:

Setiembre 2 (lunes) del 1 al 8.300 de 12 a 16 hs.; Setiembre 3 (martes) del 8.301 al 12.100 de 12 a 16 horas;

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de 1er. turno, doctor Diego Landa, dictada en autos: "SOFIA MARTINEZ c| CARLOS PEREIRA. Divorcio por causal". (Lº 53, Fo. 279) se cita, llama y emplaza a don CARLOS PEREIRA, para que comparezca ante este Juzgado dentro del término de TREINTA DIAS, a estar a derecho en los referidos autos y en los de Auxiliatoria de Pobreza, bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Oficio, con quién se seguirán los procedimientos. — Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones haciéndose constar que se encuentra auxiliado de Pobreza. — Montevideo, junio 21 de 1957. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj. S 5

MOLINARI S. A. — Asamblea General Ordinaria. — Convocatoria. — De acuerdo con los artículos décimo octavo y siguientes de los Estatutos de "Molinari S. A.", se convoca a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 14 de Setiembre de 1957 a las 15 horas, en el local social calle 25 de Mayo Nº 975, en la ciudad de Pando, para considerar la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos miembros de la Asamblea para formar la Comisión Escrutadora (Art. 21); 2º) Consideración de la Memoria, Balance General, Estado de Pérdidas y Ganancias e Informes del Síndico.

Nota: Se recuerda a los señores Accionistas que, de acuerdo al artículo 23 de los Estatutos, para formar parte en las Asambleas deberán depositar sus acciones, o en su defecto, el certificado de depósito correspondiente, en las oficinas de la Sociedad, con 24 horas de anticipación. — EL DIRECTORIO. S.1

En la Caja de Jubilaciones

Numeroso público se congregó ayer en la Caja de Industria y Comercio a los efectos de denunciar servicios anteriores a las fechas de las respectivas leyes que los amparan. Las oficinas mantuvieron su incesante labor hasta las 24 horas.

Noticias Policiales

Desconocidos de Isidoro de María y José L. Terra, hurtaron la jardinera 15-990, tirada por un equino tostado. Que fue avaluada en la suma de $ 400.00.

—Por apropiación indebida se remitió a Iris Rubert Noguera Acosta, oriental soltera de 20 añoñs, domiciliado en la Fortaleza de Santa Teresa.

—Por hurto fue remitido Rafael Méndez, oriental, soltero de 32 años, domiciliado en Oficial 4to. número 6964, carente de documentos.

—Por huerto a Walter Román, oriental, casado de 22 años, domiciliado en Las Palmas 1364.

—Por desacato y daños a Selva Antonia Fernández Correa, oriental de 25 años, domiciliada en Florida 1220. Carece de documentos.

—Denunció, el Sr. Eustaquio Alba García, oriental, viudo de 43 años de edad, domiciliado en San Martín 2166, gerente de "Filmex S.A.", que personas desconocidas habían penetrado al interior de las oficinas de la mencionada, hurtando la suma de $ 600.00. Se averigua.

—Desconocidos, del automóvil Matric. Nº 170.715, que se hallaba estacionado en Marcos Bruto y 26 de Marzo, hurtaron el aparato de radio marca R.C.A. Victor. — Denunció el Sr. Juan Carlos Rey, oriental, casado de 39 años de edad, domiciliado en Sarmiento número 2650, avaluando lo hurtado en $ 500.00. — Se averigua.

—Hurto: De la tienda ubicada en la calle Marco Bruto Nº 1264, propiedad del Sr. Jesús Concenza Bombeta, español, casado, de 49 años de edad, domiciliado en Marcos Bruto Nº 1193, mediante el uso de llaves apropiadas, hurtaron efectos por el valor de $ 400.00. — Se averigua.

—Hurto: De la finca ubicada en la calle 26 de Marzo Nº 1025, desconocidos hurtaron cuatro piezas de "Marfil", que fueron avaluadas por su propietario Sr. Herman Verdes Risso, oriental, casado de 42 años, domiciliado en la misma dirección, en la suma de $ 700.00. — Se averigua.

Delegado Uruguayo en el Cong. Postal de Florencia

En la ciudad de Florencia tendrá lugar el 12 de setiembre el XVI Congreso Internacional del Personal de los Servicios de Correos, Telégrafos y Telefonos.

En tal ocasión, estará representada la Asociación de Empleados de Correos y Telégrafos del Uruguay, por ser afiliada a la Confederación Internacional, de Empleados de Correos, Telégrafos y Teléfonos, con sede en Berna (Suiza).

Para tales efectos, fue designado el Secretario General Sr. Alberto Z. Pintos, quién llevará a consideración de ese Congreso, ponencias que fueron consideradas y aprobadas por la Comisión Directiva.

El jueves 5 de setiembre a las 20 horas, se realizará una Conferencia de Prensa y despedida al Delegado en el Congreso de la I.C.T.T., en Florencia (Italia) Sr. Alberto Z. Pintos, con motivo de su partida.

El viernes 13 de setiembre, a las 19 y 30 horas, la funcionaria Srta. Julieta Sosa Miranda, dictará una conferencia sobre sus estudios becarios realizados en EE. UU. de Norte América, con proyecciones en colores.

El viernes 20 de setiembre a las 19 y 30 horas, el funcionario Sr. Eleasar Carballo Pla, dictará una conferencia relacionada con sus estudios administrativos, realizados en Costa Rica.

Disposiciones en Instrucción Pública

En el acuerdo del Consejo Nacional de Gobierno con el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, fueron despachados entre otros los asuntos que se detalla a continuación:

—Se designó al Sr. uan B. Santos, Delegado del Poder Ejecutivo, para integrar el Tribunal que entenderá en el Concurso para proveer el cargo de ayudante del Hogar Rural de Fray Bentos.

—A la profesora Berta González de Nieto, Delegado del Poder Ejecutivo, para integrar el Tribunal del Concurso de Méritos y Oposición, para proveer el cargo de Maestra del Consejo del Niño en el Jardín de Infantes "Vizcaíno", de la ciudad de Mercedes.

—Libérese orden de pago a favor de la Comisión Nacional de Educación Física, por la suma de $ 7.500.00, destinada al Club Atlético San Lorenzo de la ciudad de San José, como contribución a la obtención en propiedad, del predio en que habrá de levantarse el campo de deportes de dicho Club.

—Libérese orden de pago a favor de la Comisión Nacional de Educación Física, por la suma de $ 5.000.00, destinada al Montevideo Rowing Club, como contribución a los gastos que le demandará la realización de obras en su sede.

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, se hace saber la apertura de la sucesión de Elena Nogueira, (Lº 55, fº 354), citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de TREINTA días, a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. — Montevideo, agosto 19 de 1957. — Elbio A. Panario, Actuario-Adjunto. S 5

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

MALA REAL Mc. Stapledon

Salidos —		
MERAK N. Hol.	a Amberes	Llega 4 9
H. CHIAPTAIN, Ing	a Londres	Llega 5 9
ALHENA Hol.	a Amberes	Llega 20 9
APPINGEDYK, Hol.	a N. York	Llega 27 9
ALGENIB, Hol.	a Amberes	Llega 18 9
A salir —		
ALNATI, Hol.	a Amberes	Sale 4 9
H. PRINCESS Ing.	a Londres	Sale 5 9
ALPHERAT, Hol.	a Amberes	Sale 6 9
A llegar —		
H. MONARCH, Ing.	de Londres	Llega 6 9
ALCOR, Sueco	de Amberes	Llega 10 9
ALPAHACA Hol.	de Amberes	Llega 11 9
ALCANTARA, Ing.	de Londres	Llega 18 9
MIRFAK N. Hol.	de Amberes	Llega 19 9
DARVIN, Ing.	de P. Staley	Llega 19 9
ALDABI, Hol.	de Amberes	Llega 19 9
H. BRIGADE, Ing.	de Londres	Llega 20 9
AKKRUMDYK, Hol.	de N. York	Llega 27 9
CONCEPCION, Hol.	de Amberes	Llega 28 9
ALAMAK, Ing.	de Bremen	Llega 30 9

NAVIFRANCE

Salidos —		
PROVENCE, Fcés.	a Marsella	Llega 15 9
C. BERNARD, Fcés.	a Europa	Llega 20 9
A llegar —		
C. TELLIER, Fcés.	a Marsella	Llega 7 9

ITALMAR

Salidos —		
CONTE GRANDE, Ital.	a Génova	Llega 8 9
ETNA Ital.	a Trieste	Llega —
A salir —		
C. BIANCAMANO, Ital.	a Génova	Sale 12 9
A llegar —		
C. BIANCAMANO, Ital.	de Génova	Llega 9 9

MOORE MC CORMACK

A salir —		Sale 6 9
MORMACZORK, Amer.	a N. York	Sale 6 9
NORMAN YORK, Amer.	a N. York	Sale 11 9
NORMANSVVAN, Amer.	a N. York	Sale 21 9
MORMANSEA, Amer.	a N. York	Sale 27 9
BRASIL, Amer.	a N. York	
A llegar —		Llega 3 9
MORMAUWAN, Amer.	de N. York	Llega 6 9
MORMANGRULF, Amer.	de N. York	Llega 9 9
MOMANFIR, Amer.	de N. York	Llega 11 9
MORMANSEA, Amer.	de N. York	Llega 17 9
MORMAHAWH, Amer.	de N. York	Llega 17 9
ARGENTINA, Amer.	de N. York	Llega 16 9
MORMANMAIL, Amer.	de N. York	Llega 20 9
MORMANRY, Amer.	de N. York	Llega 20 9
MORMANDOVE, Amer.	de N. York	Llega 26 9

GORDON FIRING

A Salir —		
ANNIE JOHNSTON Sueco	a Stockolmo	Sale 4 9
AMAZONAS, Sueco	a Stockolmo	Sale 20 9
A llegar —		
COLOMBIA, Sueco	de Stockolmo	Llega 24 9
PANAMA, Sueco	a Stockolmo	Llega 23 9

HOULDER BROTHERS

Salidos —		
THORPE GRANGE Ing	a Londres	Llega 2 9
A salir —		
EASTBURY, Ing.	a Londres	Sale 4 9
A llegar —		
QUENNOBURY, Ing.	de Londres	Llega 2 9

J. R. WILLIAMS

A salir —		
FLORIN, Sueco	a N. York	Sale 3 9
PARAGUAY STAR, Ing.	a Londres	Sale 4 9
CHINON, Fcés.	a Amberes	Sale 5 9
RAVNANYER, Nor.	a S. Franc.	Sale 7 9
BRASIL STAR, Ing.	a Londres	Sale 25 9
A llegar —		
EL GAUCHO, Arg.	de Hamb.	Llega 3 9
ANGRA, Fil.	de Qatka	Llega 5 9
BRASIL STAR, Ing.	de Londres	Llega 13 9
HARDANGER, Nor.	de S. Franc.	Llega 13 9
CHARLES L. D., Fcés.	de Amberes	Llega 18 9
ARGENTINA STAR Ing.	de Londres	Llega 27 9
Ecuador, Danés.	de Europa	Llega 30 9
CHALON, Fcés.	de Amberes	Llega 30 9

JAIME CARBAU

A salir —		
C. DE HORNOS, Esp.	a Génova	Sale 20 9
C. SAN ROQUE, Esp.	a Génova	Sale 30 9
JUAN DE GARAY Arg.	a Génova	Sale 1 10
A llegar —		
M. URBASA, Esp.	de Europa	Llega 3 9
CABO DE HORNOS, Esp.	a Génova	Llega 13 9
JUAN DE GARAY, Arg.	de Génova	Llega 21 9
C. SAN ROQUE, Esp.	de Génova	Llega 22 9
ADA GORTHON, Sueco	de Mediterr.	Llega 25 9

PIÑON, SAENZ VIDAL S. A.

Salidos —		
CAP BLANCO, Alem.	a Hamb.	Llega 5 9
CAP VERDE, Alem.	a Hamb.	Llega 19 9
SANTA URSULA, Alem.	a Hamb.	Llega 30 9
A salir —		
S. CATARINA, Alem.	a Hamb.	Sale 12 9
SESTRIERE, Alem.	a Medit.	Sale 13 9
A llegar —		
SANTA RITA, Alem.	de Hamburgo	Llega 4 9
CAP. FRIS, Alem.	de Amberes	Llega 9 9
SANTA TERESA, Alem.	de Hamburgo	Llega 10 9
ALPE, Alem.	de Medit.	Llega 18 9
CAP. ROCA Alem.	de Hamburgo	Llega 20 9
CAP FINISTERRE, Alem.	de Hamburgo	Llega 27 9

SCHANDY THOMAS

Salidos —		
ESTHID TORM, Danés	a N. York	Llega 17 9
A salir —		
BIRGHITE TORM, Danés	a N. York	Sale 20 9
A llegar —		
BIRGIHITE TORM, Danés.	de N. York	Llega 6 9
FREYA TORM, Danés	de N. York	Llega 27 9

MARITIMA F. J. ROHR S. A.

A salir —		
RIO JANEIRO, Amer.	a N. York	Llega 11 9
A llegar —		
DEL NORTE Amer.	de N. York	Llega 3 9
DEL ALBA Amer.	de N. York	Llega 5 9
BUENOS AIRES, Amer.	de N. York	Llega 22 9
DEL SUR, Amer.	de N. York	Llega 24 9
DEL AIRE, Amer.	de N. York	Llega 29 9

REPREMAR

Salidos —		
DOMINIC Ing.	a Londres	Llega 25 9
A llegar —		
LALANDE, Ing.	de Liverpool	Llega 4 9
RIO BERMEJO, Arg.	de Génova	Llega 4 9
DEBRET, Ing.	de Liverpool	Llega 6 9
DUNSTAN, Ing.	de Bremen	Llega 16 9
ROMNEY, Ing.	de Liverpool	Llega 21 9
RIO DE LA PLATA, Arg.	de N. York	Llega 21 9
RIO BLEGRANO, Arg.	de Medit	Llega 26T 9

ATLAS

A salir —		
SAMELAND, Suec.	a Stockolmo	Sale 8 9
MYKINAI, Gri.	a Medit.	Sale 17 9
SUNNANLUD, Suec.	a Stockolmo	Sale 26 9
A llegar —		
MYKINAI, Gr.	de Medit.	Llega 3 9
YTAJAI, Sueco	de N. York	Llega 11 9
SUNNENLAND, Sueco.	de Medit.	Llega 13 9
ANTONUIA, Sueco.	de N. York	Llega 25 9

DODERO S. A.

A salir —		
ARGENTINA, Arg.	a Génova	Sale 7 9
CORRIENTES, Arg.	a Génova	Sale 10 9
ANDREA C, Ital.	a Hamburgo	Sale 20 9
AMSTELLAND, Hol.	a Hamburgo	Sale 26 9
YAPEYU, Arg.	a Génova	Sale 28 9
KENEMERLAND	a Génova	Sale 28 9
LIBERTAD, Arg.	a Génova	Sale 28 9
A llegar —		
LIBERTAD, Arg.	de Génova	Llega 9 9
YAPEYU, Arg.	de Génova	Llega 16 9
SALTA, Arg.	de Génova	Llega 19 9

CLAUSUROSE EL CONG. NAL. DE FARMACIAS

Se efectuó ayer la sesión plenaria del Congreso Nacional de Farmacias, ocasión en que las comisiones internas expidieron sus despachos sobre los siguientes puntos:

1) Respecto a una denuncia aceptada por la Comisión de Contralor de Medicamentos de un particular y elevación de antecedentes a la justicia.

2) Derogación del decreto 31920 que congelaba los precios de los medicamentos.

3) Consideración del decreto del Consejo Nacional de Gobierno (16/5/57) y 8% sobre Precios de Venta para las Farmacias del Interior.

4) Precio Unico.

5) Aspiración de que los Consejos de Salarios futuros deben ser laudados en un subgrupo especial y único para toda la industria farmacéutica y los intermediarios en su comercialización.

6) Fines de creación de la Comisión de Contralor de Medicamentos y sus resultados prácticos.

7) Contribución de la Farmacia Uruguaya a la asistencia del paciente; y

8) Mutualismo.

Por la noche y clausurando el Congreso fue servida una cena de camaradería en el Hotel Ermitage, lugar donde se celebró el mismo.

Reuniones y actos de hoy

Agrupación Universitaria. — Hoy en Agraciada 1464, piso 13, se realizarán las siguientes reuniones: Asociación de Escribanos: reunión comisiones Jornadas Notariales y de Derecho Civil, hora 19. Asociación de Ingenieros: reunión extraordinaria comisión directiva, hora 19.

—Asociación de Ingenieros Agrónomos: reunión comisión directiva, hora 19.

—Asociación Odontológica, reunión consejo directivo, hora 21.30; Departamento Gremial y Comisión de Cultura, hora 21.30; y Comité Ejecutivo "IVas. Jornadas Odontológicas", hora 19.30.

—Asociación de Químicos Industriales: reunión comisión de Asuntos Profesionales, hora 19.30.

—Sociedad de Medicina Veterinaria: reunión comisión directiva, hora 10.

—Sociedad de Arquitectos: reunión de las comisiones: Revista, Etica y Ejercicio Profesional y Reguladora de Honorarios horas 18.45.

—Colegio de Contadores: reunión comisión de Defensa Profesional hora 19.30.

—Ia. Convención N. de Profesionales Universitarios: reunión de las comisiones: Temario, hora 15; Censo y Estadística, hora 18.30; Prensa, hora 18.30; del Interior, hora 18.30; y comité ejecutivo, hora 19.

INSTITUTOS DE ESTUDIOS SUPERIORES

Hoy, en Constituyente 1714, se dictarán estos cursos:

—Genética, doctor F. Sáenz, 18 h.

—Lecturas comentadas de Juan R Jiménez, doctora Esther de Cáceres, hora 19.

—Idioma prof. J. Ricci; primer año: 18 horas; 2º año 19 horas.

ESC. UIVERSITARIA DE SERVICIO SOCIAL

Hoy a las 13, en la Facultad de Derecho, comenzará el 2º ciclo de cursos.

INSTITUTOS NORMALES

Hoy a las 8 horas, reanudación de cursos. Las clases de expresión y pedagogía se dictarán en esta semana en el local de estos Institutos.

EXPOSICION EN LOS INSTITUTOS NORMALES

Hoy se inaugurará la exposición artística de Miniaturas Persas, cedidas por la UNESCO. El horario es de 18 a 20 horas.

HOMENAJE AL MAYOR LERENA EVIA

En los salones del Centro Militar se efectuará hoy, a las 21 horas, la cena en homenaje al Mayor Manuel W. Lerena Evia, organizada por un amplio grupo de sus colegas y amigos "en reconocimiento a su labor y a su dedicación en la obra de identificación cívico-militar". Los tickets pueden retirarse en el bar del Centro Militar.

EN LA [illegible] URUGUAY ARGENTINA

—"Itinerario del verso en la [illegible] pampa bonaerense", hoy a las 21 h. en (Carlos Roxlo 1366) por el poeta argentino Horacio de Cámora.

EN LA EXP. AERONAUTICA

—"Evolución de la fábrica militar de aviones de Córdoba"; hoy a las 19 hs., en el salón de actos de la Exposición Aeronáutica (Palacio Municipal) por el comandante Jorge Sixto Fernández.

POR CX 26

—"El anteproyecto de ley de lucha contra la tuberculosis en el ganado lechero"; hoy a las 11.45 hs., por CX-26, a cargo del doctor Libertario J. Bregante.

REMITIDO

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS

A LA OPINION PUBLICA

Frente a la crítica reiterada a la gestión cumplida por este Organismo, el Consejo se ve en la necesidad, — en defensa del prestigio de la Institución y de los importantes intereses confiados a su custodia — de recurrir a este medio de difusión, para poner en conocimiento de la opinión pública, la labor cumplida y contestar los cargos que se le han formulado. Ante la poca acogida que los comunicados del Consejo han tenido en la generalidad de la prensa, y no debiendo tolerar que el silencio signifique la aceptación tácita de los hechos denunciados, — totalmente infundados por otra parte — el Consejo dirá por este remitido — su palabra, para después aguardar el fallo que el Parlamento y el Poder Ejecutivo, por los medios constitucionales y legales vigentes, emitan, si lo creen necesario, sobre su gestión.

Ejerce, pues, el legítimo derecho de defensa que se le reconoce a todo ciudadano, por el buen nombre del organismo, funcionarios y los Consejeros que desempeñan su función en forma honoraria.

I) GESTION CUMPLIDA

El actual Consejo asumió la dirección del organismo el día 2 de setiembre de 1955. No desconocía, hubiera sido suicida lo contrario — el período borrascoso que había vivido esta dependencia pública desde el mes de setiembre de 1952, época en la cual el Senado de la República designara una Comisión Investigadora. De manera, que sólo la inconciencia hubiera podido determinar, que no se trataran de ajustar los resortes, que provocaron aquella medida. No correspondía al actual Consejo emitir un juicio ni adoptar medidas respecto a conductas anteriores, ya que ello era de la competencia de la Comisión Parlamentaria y de la Comisión Parlamentaria y de la Comisión Interventora que lo había precedido en la dirección del organismo.

Corregir las fallas consistentes en el mecanismo técnico y administrativo, e impulsar la adopción de medidas que permitieran el logro cabal de los fines de la ley Nº 10.940, constituyen el cometido fundamental de este Consejo.

A una y otra cosa, el Consejo dedicó su mayor esfuerzo, a pesar de los obstáculos de toda índole, que fué hallando en su camino.

1) Deslinde de Responsabilidades

El Consejo no dirá una palabra sobre política económica general, porque ello es materia específica del Poder Ejecutivo, del cual el organismo es una mera dependencia centralizada. Por ello, este capítulo se referirá exclusivamente a las medidas adoptadas tendientes a mejorar el mecanismo administrativo, mediante el cual el organismo ha desarrollado las funciones técnicas y administrativas, así como las que se derivan de éstas, dentro de las cuales cobra especial relieve, por su volumen, la actitvidad comercial. Por ella empezaremos.

2) Medidas Relativas a la Gestión Comercial

A) RACIONALIZACION Y MECANIZACION DE LA CONTABILIDAD

[illegible]

B) ORDENAMIENTO FUNCIONAL DE LAS LICITACIONES PUBLICAS

[illegible]

C) INSTALACION DEL NUEVO DEPOSITO

[illegible]

D) REFORMA DE LA LEY DE SUBSISTENCIAS

[illegible]

E) GESTION COMERCIAL PROPIAMENTE DICHA

[illegible]

a) Fomento de la Producción

[illegible]

b) Fomento Cooperativo

[illegible]

c) OTRAS ACTIVIDADES CUMPLIDAS POR EL CONSEJO

a) Integración de Comisiones Departamentales y Vecinales

[illegible]

DISTRIBUCION DE TRIGO Y AFRECHILLO

Adquisiciones

[illegible]

c) Contralor y Liquidación del Subsidio a los Fertilizantes

[illegible]

d) Abastecimiento a los organismos públicos.

[illegible]

e) Función Inspectiva

[illegible]

f) Estudio Económico

[illegible]

II) IMPUTACIONES SIN FUNDAMENTO

1) Conclusiones del Tribunal de Cuentas de la República

[illegible]

2) Presuntas irregularidades en la Adjudicación y Ejecución de Licitaciones

I) DIARIO "EL PAIS" de fecha 21 del corriente

A) Licitación adjudicada el día 21 de octubre de 1955, por 2.000 toneladas de papas. — Se cuestiona la falta de publicidad suficiente.

[illegible]

B) Licitación abierta el día 15 de noviembre de 1955 por 1.500 toneladas de papas.

[illegible]

C) Licitación adjudicada el 31 de mayo de 1956, por 6.000 cajones de huevos.

[illegible]

1) PRECIO

[illegible]

INEXACTO:

[illegible]

2) APERTURA DE CREDITO ANTERIOR A LA ADJUDICACION

[illegible]

INEXACTO:

[illegible]

II) DENUNCIA DE "EL PAIS" DE 24 DE AGOSTO

[illegible]

III) CONCLUSIONES

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 2 DE SETIEMBRE DE 1957. — SEGUNDA SECCION

EL PROBLEMA DE LOS ESPECTACULOS

JUAN C. SABAT PEBET DISERTO SOBRE TEATRO Y CINE

JUAN Carlos Sabat Pebet, escritor y pedagogo, historiador del teatro y dirigente universitario, que actualmente ejerce la dirección de la Escuela Municipal de Arte Dramático, pronunció en el foyer del Teatro Solís, una conferencia sobre el problema Teatro-Cine, agudizado en nuestro medio como en tantos otros, por la supresión continuada de las salas de teatro.

Señaló el orador, que este problema de tanta actualidad, por la inminente clausura del 18 de Julio como teatro para convertirse en cine, no es nuevo, ni en lo nacional, ni en lo universal.

Por situaciones tanto o mas graves, ha pasado ya el teatro y recordó al pasar los incendios, del Cibils en 1912 y de los Politeamas en 1895 y 1919.

Pero el teatro tiene mucho de Fénix, y siempre logra resurgir después de las mas agudas crisis. Esto ha pasado en el país, y en el universal ocurre otro tanto, y en apoyo de su tesis, citó un texto de Silvio D'Amico, tomado de la "Historia del Teatro Universal (II, pp. 95-96) donde dice:

"Cada vez que la poesía dramática decae, y la tragedia o la comedia, ya no bastan, para satisfacer el gusto de la multitud, sus intérpretes, es decir, los actores, avanzan hasta el primer plano y declaran: "Si no hay poetas, nosotros nos arreglaremos". Este fenómeno que ya se habra observado en los períodos en que el drama griego y romano decaían, siendo rapidamente sustituído por los mimos y las pantomimas, volvió a verificarse, sobre todo en Italia, a mediados del siglo XVI. En ese momento, ante la inanidad del espectáculo erudito, los actores italianos dijeron: "Si ya no hay poesía, habrá espectáculo". E inventaron la comedia dell arte".

JUAN CARLOS SABAT PEBET: "Este problema de la crisis del teatro, no es nuevo ni en lo nacional ni en lo universal... Pero el teatro es un Fénix, que como siempre volverá a renacer de sus cenizas".

• Un poco de historia

Para situar el problema en nuestro medio, el orador realizó a grandes rasgos una historia de nuestro teatro, ubicando su nacimiento en 1793.

Este origen teatral montevideano fué como un refugio de algo así como exilados de Buenos Aires. Como consecuencia del incendio de la "Ranchería", llegan en diciembre de 1793 la primera compañía de Cómicos que actúan en un corralón. Tal comienz consta en un documento recopilado por Falvio García.

Este primer teatro, se debate en la penuria económica y después de cierta popularidad llega a una total decadencia por el año 1836.

Poco tiempo después aparecen en Montevideo algunos de los antecesores del Cine. Las sombras chinescas, y en 1840 los diarios escriben sobre la sala del "Diorama".

Continuadamente se lee en la prensa, y esto viene desde lejos, de la decadencia del etatro. Los teatros luchan entre ellos. En Montevideo es notable la rivalidad del Solís y el Politeama.

Las crisis se suceden, y llegan períodos en que el teatro Solís, sufre cierres prolongados.

El problema de la crisis de los teatros se ha complejo con el planteamiento de los problemas de los músicos que durante tanto tiempo se agitó en nuestro medio hasta que tuvo una solución por lo menos parcial con la creación del SODRE (1930)

• Teatro-cine, falsa oposición

Siguió historiando el orador, el desarrollo del teatro en nuestro medio, hasta llegar al final de la primera década de nuestro siglo, que es cuando aparece este competidor que es el cinematógrafo. Sostiene que el problema teatro-cine es un caso de falsa oposición. Planteado no quiere decir que haya que defender o atacar al uno o al otro.

Hay si aspectos opuestos, y en primer término está esl aspecto económico, que ha jugado en la crisis actual con mayor intensidad.

El cine aprovechó, es cieerto del teatro, para lograr su propio lenguaje, y esto quizás sea un motivo para suprimir cualquier lucha de carácter estético entre el cine y el teatro.

Un aspecto importante en esta crisis del teatro, ha sido el que durante muchos años la juventud haya permanecido en nuestro medio al margen del teatro. Muchos estudiantes, que en los espectáculos clásicos vinieron al Solís, manifestaron que era la primera vez que pisaban un teatro.

De una generación, en la cual el teatro lo era todo, se pasa a otro en la cual queda reducido al mínimo.

Pasan los años, y aparece el cine, no como una realidad artística, sino como una curiosidad.

El espectáculo no absorbía a los jóvenes, como en la época de Samuel blixen, quien confesaba "El teatro constituye nuestra obsesión artística".

Al teatro se iba a intervenir activamente, con el aplauso o la repulsa. Al cine se comenzó a ir y aun se continúa yendo, en actitud pasiva, por mera costumbre.

Es cierto que esta el gran cine, el de los cine Clubs y Cine Arte, que pueden ser una salvación de lo cultural en el espectáculo.

• Aspecto constructivo Aspecto artístico

En el problema teatro-cine se pueden señalar tres aspectos predominantes: constructivo, artístico y económico. En todos ellos la crisis es evidente en el teatro frente al florencimiento económico del cine.

Desde los comienzos la gente se acostmbró a toda clase de incomodidades en el teatro. A él se iba por afición, y todo inconveniente era tolerable.

El cine en cambio, pasadas las primeras épocas y sobre todo a partir del sonoro (1927), trae confort, que se manifiesta, en el aspecto atrayente de las salas, el aire acondicionado, asientos espléndidos.

Los teatros en cambio, salvo modificaciones muy lentas van quedando anticuados.

Desde el punto de vista artístico, el problema de la taquilla y el bajo gusto, se aprecia desde el primer momento.

El gran teatro es cierto que llega muchas veces a electrizar. Citó el caso del gran actor italiano Salvini, que en 1871, de paso para Chile, bajó para dar dos funciones y se vió obligado a permanecer dos meses, a causa del entusiasmo despertado por su actuación.

Durante todo el siglo pasado hubo producción propia y hubo tendencias entre los aficionados esto mantenía ese auge al teatro.

En 1910 el auge del teatro, llega al máximo en Montevideo.

Funcionaban en ese entonces, 13 teatros: Solís, Cibils, Politeama, Roayl, Stella D'Italia, Nacional (ex-casino), Urquiza (Hoy Estudio Auditorio) Marconi, Colisco Florida, Moderno, Casino (hoy Artigas) Colón y el recién inaugurado 18 de Julio. Había además dos buenas salas de concierto: el Instituto Verdi y la Lira, y varias de aficionados como el Victoria Hall, Círculo Católico de Obreros, y también teatros de barrios como "La Coomedia" en el Paso de Molino y el "Roma" en la Unión.

• El aspecto económico

El punto neurálgico del problema, es sin duda el aspecto económico. El cine es seguramente más productivo y de menos dolores de cabeza. Los grandes recursos del cine mueven una gran propaganda que solicita la adhesión de las multitudes. Esa propaganda no se para en detalles, las situaciones escabrosas muchas son también un incentivo.

El cine puede pagar esa gran propaganda.

El teatro, solo tiene en su defensa la independencia del crítico que orienta hacia lo mejor.

Estas cosas no eran siquiera sospechadas por los hermanos Lumiére, que un día de Inocentes el año 1895, pasaron en los sótonos de un café de París, sus primeras películas. Allí nace el espectáculo cinematográfico que de inmediato se extiende a todo el mundo.

Montevideo tiene en 1896, su Salón Rouge, donde se proyecta la "Salida de la fábrica" y las cintas del primer programa Lumiére.

Y en 1898 el Sr. Oliver, toma vistas de cine en Montevi-údeo. Nuestra ciudad estavo pues presente en el nacimiento del cine, sin embargo aun hoy no ha podido surgir un cine nacional. Solo es un brillante mercado para la exhibición de la prodección foránea.

• Datos estadísticos

En el año 1911 comienzan a tomarse datos estadísticos sobre la asistencia del público a las salas de cine. Concurren ese año 1.649.377 espectadores al cine. El teatro había acusado en 1910 su "record" absoluto de asistencia con 2.390.401, personas. Nunca habría de repetirse tal cifra. Al año siguiente 1912, elcine cruza la línea del teatro y en 1913 alcanza la cifra de 3.569.109 espectadores. El teatro después de mantenerse estacionario durante tres años, comienza un brusco descenso que lo hace llegar hasta 610.430 en el año crítico de 1916.

Desde entonces hasta 1933, la marcha de la estadística se hace, casi paralela. El cine entre los 3 y 4 millones de espectadores anuales, el teatro entre 1 y 2. Las líneas se acercan mucho en 1924, auge del teatro y descenso en el cine. El auge del cine entre 1920 y 1928, no lo hace alcanzar sin embargo los números de asistencia de 1910.

Después de 1933 la línea del cine, en lo que respecta a la asistencia de público, comienza un ascenso impresionante que va de 3.145.182 ese año a 6.243.733 en 1940 y 7.121.920 en 1941.

Tiene un leve descenso en 1942 (6.813.848) pero desde entonces el ascenso es con vertical llegando a 16.817.709 en 1951 y 19.152.019 en 1953.

El teatro en cambio ha seguido una línea con horizontal con algunos descensos en 1940 (791.850 y leves ascensos como en 1943 (1.215.743). Los últimos años, siempre alrededor del millón de espectadores por año, dan una clara sensación de su extancamiento económico.

Comparativamente con los demás espectáculos, el porcentaje del teatro y del cine alcanza los siguientes extremos.

Máximo del teatro: 1930 — 23.71 o/o.

Máximo del cine: 1952 — 88.11 o/o.

Mínimo del teatro: 1952. — 3.60 o/o

Mínimo del cine: 1932. — 66.75 o/o.

La proporción de la asistencia en número globables desde 1913 hasta 1934 es de 3 a 1, con ligeras variantes 4 a 1 en 1920, 1921 y 1930, y 2 a 1 en 1924.

Desde 1935 a 1953 la relación de asistencia de espectadores entre cine y teatro es la siguiente:

1935	— 4 a 1
1936	— 5 a 1
1937	— 6 a 1
1941	— 7 a 1
1943	— 8 a 1
1944	— 9 a 1
1945	— 10 a 1
1946	— 12 a 1
1947	— 14 a 1
1948	— 15 a 1
1950	— 16 a 1
1951	— 18 a 1
1953	— 19 a 1
1954	— 18 a 1
1955	— 17 a 1
1956	— 17 a 1

El profesor Sabat Pebet, terminó su dirtación con una invocación optimista para el futuro del arte del espectáculo: teatro y cine superándose y contribuyendo a la cultura popular, cada uno dentro de su esfera.

Nuestros directores

ENRIQUE GUARNERO, en la lectura de "Volpone" de Ben Jonson que dirigirá con la Comedia Nacional.

PIRANDELISMO, EN LOS PERSONAJES DE EDUARDO DE FILIPPO

Escribe: *MARCELO MANCINI*

Una ciudad y un mundo en el Teatro del gran autor y actor napolitano. Nápoles en efecto, es un símbolo y una srntesis en los cuales una experiencia, válida sin límites de espacio, es representada en sus problemas más urgentes con la rica fantasía de un arte heredado por tradición y renovada con estro inagotable.

• El autor y su estilo

EDUARDO De Filippo, al construir sus comedasi, sus diálogos, siempre adopta el mismo procedimiento: toma inspiración de un detalle perteneciente a la modesta existencia de todos los días, en la tranquila vida diaria; pero este detalle es un rayo que le lleva inmediatamentte a una realidad más profunda y, al mismo tiempo, más amplia del alma humana; este detalle es la premisa de una historia.

Hemos dicho una historia y no un cuento. Y hay una razón de ello. De "Napoli Milionaria" (Nápoles millonaria), a "La grande magía" (La gran magia), "uesti fantasmi" (Estos fantasmas), "Le bugie con le gambe lunghe", (Las mentiras con las piernas largas), "Filumena Marturano" y "Bene mio, core mio" (Mi bien mi corazón) ninguna de las comedias de Eduardo De Filippo es abstractamente inventada; todas están vinculadas estrechamente a una verdad histórica, prrcisa. Tienen una exacta ubicación en el espacio y el tiempo.

El lugar es Nápoles, ciudad natal de Eduardo; Nápoles con su secular carga de miseria material y que necesita se le brinde un alivio, por lo menos en la confesión, en la comprensión ajena, en la solidaridad sentimental, en la efusión de las pasions, los afectos, la ira.

Es una efusión, en la que todos los individuos, todos los personajes se enlazan con su pasado. Y se vuelven pueblo. Es una efusión que, a veces, asume el tono vibrado de una protesta, pero no una protesta sólo verbal, sino una protesta en el hecho, en lá situación. Basta una actitud, una palabra, un nombre para expresarla.

En ello está el secreto de los personajes de Eduaardo De Filippo, que no son facinerosos, son personajes infelices. El significado de su protesta no es el efecto de una voluntad polémica; sino una consecuencia lógica de sus condiciones de vida. Cabe decirl en efecto, que los personajes teatralmente más significativos —los protagonistas a quienes da vida, en la escena, el propio Eduardo— generalmente son humildes y envilecidos porque perseguidos. Y no perseguidos por los grandes desventuras de un ilustre destino trágico; sino porque las innumerable y comunes desgracias de los hombres que nunca serán héroes, ni siquiera en las más peligrosas adversidades.

Y justamente en ese aspecto se manifiesta más originalmente el gran sentido artístico de Eduardo como actor y director.

Su recitación, nunca tiene modulaciones declamatorias Es quebrada, consumida, raída y, sin embargo, siempre posee una extraordinaria intensidad. Permanece en lo cotidiano, expresando su fuerte sugestión, en el sentido milagroso que se renueva en toda manifestación, aunque menor, de la existencia. Su poesía esta en su pobreza. Pero esta pobreza es poesía, porque además de ser desesperadamente sentida, constituye la manifestación final de una técnica que va más allá de la perfección.

• Tradición napolitana

Eduardo De Filippo proviene de la tradición de la comedia napolitana que, a su vez, desciende directamente de la "Commedia dell'arte". Eduardo conoce el lenguaje de las expresiones mímicas, los gestos, las pausas, los movimientos, las modulaciones en sus más sutiles matices. Sabe cómo y porqué los sentimientos del actor se transmiten al espectador y siempre adopta el medio más inmediato, esquemático y evidente: nunca solicita el auxilio de la retórica y de la fuerza.

Cuando se levanta el telón, en una comedia escrita por Eduardo de Filippo, el espectador tiene la impresión de haber sido invitado a una casa amiga. Participa de cenario y público es espontánea, completa en su simplicidad.

Pero esta simplicidad vive en personajes, en la verdad de sus historias, en la realidad de Nápoles. Una realidad observada a simple vista, con la convinción de que cada individuo es digno de interés humano, de afectuosa consideración, de atento estudio, aún resultando aparentemente insignificante, no construído como una estatua.

• Humanidad de los personajes

Son personajes que se presentan sin características particulares, con un nombre cualquiera, justamente como aquel Domenico Soriano de "Filumena Marturano" Nunca imponen su personalidad, por contrario se aislan, hasta tratan de vestirse de una manera que, por su excesiva pobreza o riqueza, no despierte la curiosidad del mundo; pero, luego, en una serie de sorpesivos desarrollos patéticos, manifiestan toda su humanidad. Se da cuenta uno, que todos tienen una experiencia que vale la pena contar, un sufrimiento que asume vlor ejemplar porque nunca es una expresión estrechamente individual, sino el resultado de una condición humana, una realidad social.

Y por ésto, aún los personajes malos, en las comedias de Eduardo De Filippo, inspiran un sentimiento de afectuosa comprensión, de generosa solidaridad. Estos nunca son malos por una propia consciente voluntad, no son perversos por libre elección de su propio espíritu; sino porque sufren el empuje de una realidad superior que acaba por justificarlos, según las leyes de una rígida lógica.

Muy a menudo estos personajes viven, actúan entre el sueño y la realidad, la alucinación y la verdad que, como es notorio, son términos de la visión de la vida de Luigi Pirandello; pero, mientras en la comedia pirandeliana, estos tienen un desarrollo esencialmente dialéctico, en la comedia de Eduardo De Filippo, encuentran una aplicación real. El delirio de algunos de sus personajes, no tiene una naturaleza filosófica, sino una razón práctica: hambre, pobreza, miseria. Y también sus consecuencias no se desarrollan en forma dialéctia sino real, descubriendo otr aspectos del mundo de Eduardo De Filippo. En este, sólo algunos valores fundamentales de la existencia humana son dignos de respeto y sería consideración: la vida, la muerte, la paterniad, la maternidad. l vínculos de sangre. Todo lo demás se vuelve objeto de ironía, sátira y farsa.

PINA CRISCUOLO, encarnando la protagonista de "Filomena Marturano", obra que dirige en el Stella d'Italia, con un buen conjunto de artistas aficionados.

• Comedias para vivir

En las últimas comedias de Eduardo De Filippo, pertenecientes a estos últimos diez años, la búsqueda de esos valores fundamentales, su formulación entre las innumerables emociones menores de la existencia, y su exaltación, llega a ser cada vez más rigurosa y pertinaz. El comediógrafo se acerca sentimentalmente sólo a los personajes que poseen un bien fundamental, aunque sea más allá de las formas convencionales; pero rechaza inexorablemente todos los demás hacia el pequeño infierno del engaño social, destruye el castillo de mentiras, trás el cual ellos se esconden y los hiere con su ironía, su escarnio, su alegre maldad.

Y en esta lógica de las proporciones, sigue viviendo Nápoles: Nápoles que se ri? de todo, de las glorias verdaderas o falsas, de los poderes auténticos o aparentes, de los acontecimiento grandes o pequeños; Nápoles que se ríe de todo, pero no de los contados sentimientos esenciales que identifican al hombre espiritualmente y lo hacen digno de sí mismo y de su continuación en esta vida o la otra.

"Para vivir", es una de las justificaciones que muy a menudo se oyen en los momentos esenciales de las historias que Eduardo De Filippo narra en sus comedias. "Para vivir" es la frase de numerosos personajes suyos. Pero esta no significa abdicación o renuncia; no es una justiricación pesimista; por contrario es una manifestación de afecto hacia la existencia, una afirmación de la voluntad de dominar, aunque sea con una hábil maniobra táctica, al más adverso destino. Los personajes de Eduardo pueden resultar, como hemos dicho, envilecidos, pero nunca derrotados.

A veces ellos llegan a negar hasta la realidad que los contradice y la imaginan, no como ésta es, sino como la desean, siempre afirmando, sin embargo un triunfo de la inocencia y del optimismo, dos sentimientos que siempre dominan los personajes de Eduardo, en su Nápoles que es el verdadero, ese Nápoles ya consagrado por la lírica dé Salvatore Di Giacomo y la genialidad artística y escénica de Eduardo Scarpetta.

Estos dos sentimientos, inocencia y optimismo, rescatan en un plan de superior moralidad, todas las acciones realizadas "para vivir". En efecto, éstas nunca tienden a perjuicar seriamente al próximo; sino sólo a defender, hasta el fin, el derecho a la vida.

• Filomena Marturano

En "Filumena Marturano" las posiciones de los que afirman el derecho a la vida parecen desde luego inconciliables. Doménico Soriano no quiere finalizar con el matrimonio la larga unión con Filumena que encontró cuand joven, en una casa de pecado. Filumena está al borde del fracaso de sus intentos; pero tiene tres hijos, uno de los cuales pertenece a Doménico Soriano. Filumena no revelará quien es de los tres, y Doménico, para salvar su sangre, recibirá a los tres, juntamente con Filumena, y por los tres sentirá el mismo palpitante amor, en ese limitte de incertidumbre, en el que está prohibida a toda preferencia.

Así que, también en "Filumena Marturano", donde la situación parece constitucionalmente sin solución, las contrastantes posiciones dan lugar a una sorpresiva conciliación; para todos existe un derecho a la vida; para Filumena que, al final, verá triunfar después de tantas humillaciones, su maternidad; para su hijo, aún desconocido, y para los demás que sólo la madre sabrá distinguir en silencip, con su mirada falta de inuusticia.

Y para todos, el derecho a la vida se iluminará de dignidad y amor.

Cuando hemos dicho que inocencia y iptimismo son dos momentos esenciales en la poesía de Eduardo De Filippo, a pesar de la amargura de sus raeprentaciones, hemos querido justamente poner de relieve como ens su comedia hasta los sentimientos más humillados, las desesperaciones más infamantes, se abran a un mensaje de concrdta esperanza y una segura rehabilitación humana.

Y las fuerzas que provocan esos desarrollos positivos y conclusivos siempre resultan ofrecidos por eso valores fundamentales de la existencia —la vida, la muerte, la paternidad, la maternidad— frente a los cuales se agota toda intención satírica o farsesca y se prende el fuego sagrado de las emociones más auténticas y los sentimientos más elevados.

• El lugar y el ambiente

Nápoles es el gran reino donde nacen y viven los personajes de Eduardo De Filippo. El Nápoles de Eduardo no es convencivoal, genérico u aproximado. Sus personajes viven en él, recibiendo una exacta ubicación en el espacio y el tiempo.

Son hombres de nuestros tiempos, mejor dicho, de esta postguerra. Han sufrido nuestra sudas y nuestras desventuras. Su verdadera historia empieza alrededor de 1943.

La primera comedia de Eduarsin embargo a 1925. A esta sido De Filippo "Uomo e genfiuo mo" (Hombre y probo) remonta guieron en 1928 "Sik-Sik l'artefice magico" (SikSik el artéfice mágic), en 1930 "Natale in casa Cupiello" (Navidad en la cassa de Cupiello) y en 1931 "Ditegli sempre di sí" (Decidle siempre que si). Pero todas estas obras consideradas a distancias de tiemppo, aparecen como etapas del largo camino realizado por Eduardo, para trasladar el plan de una autónoma composición literaria, los medios expresivos de la comedia nappolitana, heredados de su experiencia de actor.

En 1936, Eduaado se encuentra con Luigi Pirandello, de quien diá loga "L'abito nuevo" (El traje nuevo) y del mismo apreende el amor, la curiosidad el gusto penetrante de las investigaciones psicológicas que dan rden, cherenocia, claridad a las más contradictorias situaciones humanas.

De Luigi Pirandello, que ha elaborado su lenguaje, de acuerdo con una matriz dialectal, nunca olvidada, Eduardo De Filippo recibe también una confirmación indirecta de la legitimidad de la expresión dialectal. Y desde ese entonces se drgei hacia la lengua, pero saliendo del interno de su dialecto, que aún cnservand el clr riginari, se alcara y se porofundiza, conquista un valo comunicativo absoluto, como el de Salvatore Di Giacomo, y crea una modulación propia original más adelantada. Pero los elementos más válidos de la personalidad del comediógrafo napolitano resultan solicitados y revelados por la dramática prueba de la última guerra mundial: sus personajes se destacan en forma violenta, y Eduardo identifica el núcleo esencial de su visión de la vida, donde la inocencian unca es ignorancia, sino pureza conservada a precio de sacrificio y de sangre; donde el optimismo nunca es ilusión liviana ,sino heróica constancia y desesperada voluntad de continuación.

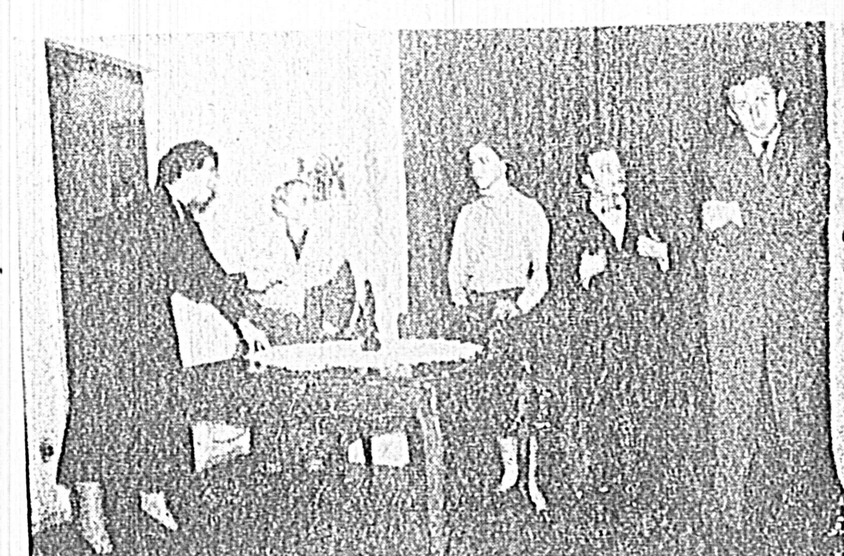
• Una crónica de post-guerra

Para la profunda infiuencia que la guerra —esta última guerra de la que psicológicamente no logramos aún alejarnos— ha ejercido en el espíritu de Eduardo, cabe recordar "Napoli Milionaria" (Nápoles miloonaria), donde la crónica de la guerra es presente, caliente como lava eruptiva no completamente enfriada, aún los tonos cómicos más delicados y amables se cacaracterizan por una cierta melancolía y amargura; pero siempre conservan una dulce aspiración al optimismo, la bonda y el orden.

En "Napoli Milionaria", y "Filumena Marturano", y las demás comedias los personajes de Eduardo, aún los más agitados, obstinados, pasan por un momento en que deponen las armas, se rinden frente a un adversario más poderoso. Y no per egoísmo; sino porque son sorprendidos por la gracia de una suprema aspiración humana. Nunca la expresan. La insinuan, la dejan entender, la comunican. Y por la sugestión de esa supre aspiración humana, los personajes teatrales de Eduardo son cordiales, sencillos simpáticos. Sus palabras nunca dejan la boca amarga, por el contrario transmiten un sentimiento de consuelo. Ellos ni viven "en el aire"; no se chocan sin una importante razón.

Cada uno de estos personajes, sorprendido en su actitud más sincera y definitiva, podría hacer propia la confesión que se lee en el comienzo de una de las más intensas líricas de Eduardo: "Io vulesse truvá pace; ma na pace senza morte..." (Yo quisiera encontrar paz; pero una paz sin muerte...").

Con este llamado dramático y esperanzado, los personajes de Eduardo De Filippo se nos acercan; con este llamado nos invitan a ser espectadores de una ciudad y un mundo del que, hora por hora, participamos con nuestra ansiedad de hombres.



ESCENA DE "FILOMENA MARTURANO" de Eduardo de Filippo, que se representa en el Stella d'Italia por el Circolo del Teatro Italiano.

EL MUSICO DE LA SEMANA

DARIUS MILHAUD, FECUNDO Y DIVERSO COMPOSITOR FRANCES

ENTRE el grupo numeroso de músicos franceses de este siglo, se destaca por su fecundidad Darius Milhaud, integrante del llamado "Grupo de los seis", por oposición a los conocidos "Cinco" rusos. Nació en Aix- en Provence el 4 de setiembre de 1892 cumpliendo hoy por consiguiente sus 65 años.

Desde muy joven tuvo inclinaciones musicales, dedicándose al estudio del violín y cultivando el cuarteto de cuerdas. A los 17 años ingresó en el conservatorio de París, donde estudió armonía con Xavier Leroux, contrapunto con Gedalge, composición con C.M. Vidor y dirección de orquesta con D'Indy y Paul Kukas.

Después de renunciar al concurso de Roma, aspiración de todo músico destacado en el Conservatorio, ingresó en el servicio exterior, permaneciendo durante la primera guerra mundial, como secretario de Paul Claudel en el Brasil, donde este era Ministro. Allí comienza la colaboración con el insigne poeta, componiendo la música para los textos Claudelianos: "Protee" (1913-19), la trilogía esquiliana "L'Orestie" (traducción de Claudel) integrada por "Agamemnon" (1913), "Les Choéfores" ((1915), y "Les Euménides" (1917-25). Tal colaboración tuvo después brillante culminación en "Christophe Colomb" (1928) y "L'Annonce ffite a Marie", (1934).

Es en los comienzos de esta provechosa colaboración cuando Milhaud inicia sus ensayos de la politonalidad, mediante la cual se preocupa de la obtención de un nuevo medio de expresión musical, sin romper con la tradición tonal como ocurrirá con los atonalistas. Es en la traducción ritmada de la "Orrestiada" de Claudel, donde encuentra el medio de ensayar una modalidad donde la música, sea un medio de sostener mediante el coro y la orquesta el lirismo del texto Esquiliano.

Después de la guerra regresa a París y se reencuentra con sus antiguos compañeros, donde se [illegible]torio, algunos de los cuales integraban un grupo creado por Erik Satie y denominado "Sociedad de los nuevos jóvenes".

Es en ese encuentro con los antiguos compañeros, donde se va a delinear una amistad artística que resultará perdurable, entre los integrantes del que se denominará el grupo de los seis, y del cual da cuenta el propio Milhaud, en estos términos: "Después de un concierto en la sala Huyghesn, en el curso del cual Pierre Bertin cantó las "Images a Crusoe" de Louis Durey sobre un texto de Sintleger Léger y el "Cuarteto Capelle" ejecutó mi IV cuarteto, el crítico Henry, Collet publicó en "Comoedia" un suelto titulado: "Los Cinco Rusos y los seis Franceses". Para ello había elegido de un modo totalmente arbitrario seis nombres: Auric, Durey, Honegger, Talliaferre, Poulenc y yo, simplemente porque nos conocíamos, éramos buenos compañeros y figurábamos en los mismos programas: sin cuidarse de nuestros diversos temperamentos y de la disparidad de nuestras inclinación. Auric y Poulenc, se relacionaban con las ideas de Jean Cocteau. Honegger, al romanticismo alemán, yo al lirismo mediterráneo... pero era inútil resistir. El artículo de Collet tuvo tal repercusión que el "Grupo de los seis quedó constituído... Aceptado esto, nos decidimos a dar "Conciertos de los seis.. La constitución del grupo, por otra parte contribuyó a afirmar nuestra amistad" (D. Milhaud "Notes sans musique", Juillard, edit. París 1949).

Tal el origen de este grupo en el cual formó parte Milhaud, pero sin que hubiera ninguna razón para ello, ni una comunidad artística que justificara la unión del grupo, que siempre permaneció sin la menor conexión estilística.

Eso permitió a Milhaud mantener siempre una personalidad y una libertad total para proseguir sus búsquedas de un nuevo lenguaje. Lo buscó por todos los caminos, pues ha cultivado todos los géneros y en todos ellos ha escrito numerosas obras, lo cual hace ascender su producción a un número superior a las 300.

En la música para escena, además de las que hemos citado de la colaboración con Paul Claudel, tiene los ballets "L'Homme et son desir" (1918), "Le Train Bleu" (1924), con argumento de Cocteau, uno de los mentores del Grupo de los seis. También escribió "Le Boeuf sur le toit", farsa de J. Cocteau (1919) y las llamadas óperas-minutes, un típico de carácter mitológico que compuso en 1927, a instancias de Hindemith y que se integra con: "L'Enlevement d'Europe", "L'Abandone d'Ariane" y "La delivrance de Thésée"; estas obritas escritas con libretos de Henry Hoppenot solo duran de siete a ocho minutos, y según los musicólogos que las han escuchado, son un modelo de concisión.

Otras óperas de Milhaud son "Les Malheurs d'Orphée" (1924) "La Brvis Egarée" (1910-15), "Esther de Carpentras" (1925) "Le pobre Matelot" (1926) "Juarez et Maximilien" (1930), "Medea" (1939), "Bolivar" (1943) inspirada en la obra de Julces Supervielle, y "La Sagesse" cantata coral y coreográfica escrita a pedido de Ida Rubinstein, sobre un texto de Paul Claudel, donde Milhaud pretende una noble serenidad a la cual se llegue por los medios más simples.

"Les Malheurs d'Orphée acaba de darse el mes pasado en Buenos Aires por el Teatro de Opera de Cámara, que la estrenara el año pasado, con Angel Mattiello como Orfeo y Clara Oyuela como Euridice. Las referencias que tenemos de este espectáculo son excelentes, y se ha considerado que esta obra de Milhaud estrenada en 1926 en "La Monnaie" de Bruselas, es una de sus más felices realizaciones en el orden de la lírica.

El lirismo de Milhaud se manifiesta no solo en sus numerosas óperas, sino también en la música vocal que ha escrito con poemas de Lucile de Chateaubriant, Lép, Latil, Tagore, Mallarmé, Cocteau, así como numerosos poemas hebraicos y para niños.

La orquesta sinfónica y la música de Cámara instrumental, han tenido en Milhaud un aporte, tan considerable como en muy pocos casos de la música contemporánea. Sus conciertos para instrumentos y orquesta, además de utilizar el piano, el violín, los dos pianos, la viola, nos presenta un curioso título: "Concierto para batería y orquesta" compuesto en 1920, donde obtiene de a percusión una multiplicidad de recursos, según la referencias de sus conciertos en los festivales de la Radiodifusión fracesa.

El período de su permanencia en los Estados Unidos durante la segunda guerra mundial, fué particularmente fecundo para la creación de Darius Milhaud. Fué entonces que compuso su famoso concierto para dos pianos y orquesta el cual según Robert Cay, "pertenece a ese género de obras que podría decirse que está escrita a vuela pluma, si en este caso no se supiera que en Milhaud, la rapidez de concepción desborda la escritura más veloz, y que dicha concepción es una abundancia y precisión instantáneas. Los dos pianos dice el mencionado crítico, son tratados, como un solo bloque sonoro y corriendo juntos con una aparente falta de itmo, respecto a la orquesta, cuya sonoridad se presenta confusa, revelan así uno de los rasgos más típicos del autor: su personalidad que trasciende la obra misma, sin perjudicar la calidad musical, siempre presente.

Menos fecunda es la obra pianística de Milhaud, quien parece no encontrarse a gusto en la intimkdad del teclado, puee su paleta sonora requiere la mas amplia y novedosa diversidad de timbres. Sus obras en este instrumento son casi desconocidas por los intérpretes actuales que buscan o las melodías tradicionales más transitadas, o la maestría pianística de los románticos o los juegos de artificio de una técnica deslumbrante, en los modernos. Por eso no atacan las composiciones de Milaud que al decir de sus analistas traducen más una necesidad de expresión poética que el cuidado de re[illegible] problemas de técnica pianística, o de explotar sistemáticamente, los recursos del instrumento". Para el piano escribió "Suite" (1913), "Printemps I-II-III (1915-19) IV-VVI" (191920), "Saudades do Brazil" (1921), Dos Estudios con orq. (1921), "Balade" (1921), "3 Rag Caprices" (1922 "Le Carnaval D'Aix" con oorq. (1926) y una serie de reduciones y transcripciones.

La música de Milahud tan numerosa y variada es sin embargo poco conocida, pues solo el disco y la obra de la radiodifusión francesa la han divulgado por todo el mundo a través de sus envíos. Tiene ella un rasgo definidor en su colorido y en su regionalismo, que nunca a logrado perderse pese al nomadismo de este músico que ha viajado por todas las latitudes y ha recogido impresiones en todos los lugares. Paul Collaer dijo que era un "Francés de Provenza" q'e utilizaba la música para expresar todo el lirismo de poesía interior. Esto explica esa naturaleza telúrica de su música que el mismo confiesa en sus memorias de un modo indirecto, cuando se define "Francés de Provenza y de religión israelí".

RAYBE

SINFONIETTA ZIMBLER DE BOSTON, que se presentará mañana en el Estudio Auditorio del S.O.D.R.E.

LA MUSICA EN EL MUNDO

VIENA SE PREPARA PARA LA GRAN TEMPORADA MUSICAL

LOS grandes centros musicales europeos, preparan con gran anticipación sus temporadas de festivales y conciertos, pensando que de su ordenada realización depende en gran parte no sólo el mantenimiento de su alto nivel de cultura artística, sino también un seguro incentivo de atracción turística que redunda siempre en un beneficio económico para el país.

Por eso las temporadas de los grandes centros atraen gran cantidad de visitantes y consolidan el renombre prestigioso de sus salas tradicionales.

Basta leer los nombres de los artistas que desfilarán por esas temporadas para tener una idea aproximada del valor artístico que habrán de alcanzar.

Hoy tenemos aquí la lista del repertorio y los intérpretes, que habrán de animar la temporada vienesa de 1957-58, que organiza la "Konzerthausgesellschaft". Esta organización prepara siete ciclos con los siguientes programas:

Ciclo Primero: "Obras maestras de música antigua": Ocho funciones. En este ciclo, tomarán parte los siguientes artistas extranjeros: Karl Munchinger y su orquesta de cámara de Estocarda, que ejecutará los Conciertos de Brandenburgo de Johann Sebastian Bach; el "Convivium Musicum" de Munich, bajo la dirección del conocido flautista Karl Bobzien, que interpretará obras de Friedemann Bach, H. Corelli y el "Sacrificio Musical" de Johann Sebastian Bach; el Quintero Boccherini, los Virtuosi di Roma, y los Solistas de Zagreb (Yugoeslavia), que ejecutarán obras de Friedrich Handel, A. Vivaldi y H. Purcell. El coro de cámara de Viena, bajo la dirección de Hans Gillesberger, dará un concieto de música austríaca del siglo XVI. Otro concierto del mismo coro comprende algunas cantatas de Johann Sebastian Bach.

Ciclo Segundo: "Ciclo Beethoven": Siete funciones. Wolfgang Schneiderhan interpretará el Concierto para Violín y Robert Casadeus dos Conciertos para Piano de Ludwig van Beethoven. En este ciclo tomarán parte los solistas Nathan Milstein y el duo Enrico Mainardi y Carlo Zecchi. Está prevista la participación de los directores de orquesta George Szell y Lorin Maazel.

Ciclo Tercero: "Obras maestras de música romántica": Siete funciones. Un concierto para orquesta que será ejecutado bajo la dirección de Carlo Zecchi comprende la "Obertura de Rosamunde de Franz Schubert, la Tercera Sinfonía, el Concierto para Piano de Robert Schumann y "Romeo y Julieta" de Pedro Ilyich Chaikovsky. Alexander Brailoowsky interpretará obras para piano de Frederic Chopin y el solista Jorg Demus ejecutará algunas obras para piano. Está prevista la participación de los cantantes Christa Ludwig, Dietrich FischerDieskau y Anton Dermota, así como del Trío de Trieste.

Ciclo Cuarto: "Centenario de la Academia del Canto": Ocho funciones. Este ciclo será realizado en honor del coro de la "Konzerthausgesellschaft". Lorin Maazel dirigirá la pieza "Jahreszeiten" de Sinfonía de Gustav Mahler. Massimo Freccia ejecutará el Requiem de Giuseppe Verdi, mientras que Ferenc Friesay interpretará "Psalmus Hungaricus" de Janos Kodaly y "Stabat Mater" de Gioachino Rossini. Ataulfo Argenta ejecutará el oratorio "Elias" de Friedrich Mendelsohn. La Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Karl Bohm, ejecutará la Fantasía Coral y la Tercera Sinfonía de Ludwig van Beethoven, y las "Escenas Sinfónicas" de Gottfried von Einem.

Será la primera vez que esta última obra será ejecutada en Europa. Heinrich Hollreiser dirigirá un concierto que comprende el motete "Super flumina Babylonis" del compositor Francois Giroust, del período barroco francés, y el requiem "When lilacs last in the dooryard bloomed" de Paul Hindemit. En el ámbito de este ciclo se dará también la Pasión de San Mateo que será interpretada por el coro de la Academia del Canto, dirigida por Hans Gillesberger.

Ciclo Quinto: "Música Moderna" Ocho funciones. Paul Hindemith dirigirá una ejecución en concierto de su ópera "Cardillac" Pierre Boulez dirigirá un concierto de obras propias y de Claude Debussy. Paul Sacher dará dos conciertos, uno con obras de Frank Martin, Arhur Honegger e Igor Strawinsky. El programa del otro, no ha sido fijado todavía. Además de una Sinfonía de Igor Strawinsky, Lorin Maazel dirigirá obras de Luigi Dallapiccola, Benjamin Britten y Martirano. Ataulfo Argenta dedicará un concierto exclusivamente a obras de Manuel de Falla. Un concierto que comprende obras de Karl Schiske, Fussl, H. Erbse y Moschinger, será dirigido por Michael Gielen. Irmgard Seefried, Erik Werba, Wolfgang Schneiderhan y Carl Seemann interpretará composiciones de Bela Bartok, Boris Blacher y Werner Egk.

Ciclo Sexto: "Música de cámara romántica": Siete funciones. Este ciclo será ejecutado por completo por el cuarteto de la "Konzerthaus" de Viena.

Ciclo Septimo: Este ciclo será ejecutado por la Orquesta de cámara de la Konzerthausgesellschaft de Viena. Se darán cinco conciertos bajo la dirección de Paul Angerer, que comprenden en parte música moderna, por ejemplo: el estreno del Concierto para Clavicembalo y Orquesta de Frank Martin, "Cuatro Temperamentos" de Paul Hindemith, la Composición Dodecatonal número XVII de Josef Mathias Hauer, el estreno de la Rapsodia de Canto y Orquesta de Luigi Dallapiccola, el estreno del Concierto para Pequeña Orquesta de Darius Milhaud, etc. Además de las composiciones de Hauer se ejecutarán obras de los compositores austríacos Hans Jelinek y Paul Angerer.

CONJUNTOS DE CAMARA

LA SINFONIETA DE BOSTON: CREACION DE JOSEF ZIMBLER

TAL vez uno de los más extraordinarios y emocionantes acontecimientos musicales de la pasada década ha sido la creciente preferencia mundial de los amantes de la música por las obras de los grandes maestr interpretadas en sus formas originales, y tal como estaban escritas antes del advenimiento de la gran orquesta sinfónica. Efectivamente, la orquesta durante la época de Bach, Haydn y Mozart contaba rara vez con más de 15 o 20 músicos. Recién cuando Berlioz apareció en la escena musical surgieron las orquestas más numerosas. En consonancia con ello, la gran música de tiempos más primitivos tuvo que ser adaptada, ajustándola a la nueva manera orquestal. Pero el interés prevaleciente en la finamente equilibrada música del siglo XVIII se ha hecho tan común que muchos modernos compositores ahn vuelto a la orquesta más pequeña como medio de expresión. Algunos contemporáneos reconocidos, qua han escrito con éxito, y expresamente para la orquesta de cámara son Honegger, Hindemith, Britten, Barber, Walton, Stravinsky, Roussel y Diamond.

Mañana en el Estudio Auditorio tendremos oportunidad de escuchar a uno de los más aclamados y populares exponentes de este movimiento: Zimbler Sinfonietta, considerada por muchos como el mejor conjunto de su clase existente en los EE. UU.

Originariamente, la Ziblei Sinfonietta limitó sus actividades a la zona de Boston, aceptando más tarde invitaciones de otras partes del país. Dado que los miembros de este conjunto provienen todos del cuerpo de la Orquesta Sinfónica de Boston, la aceptación de tales conciertos dependía de la distancia y de que el viaje podía realizarse sin interferir con el programa de la Boston, fue aceptado. La mayoría de los conciertos fuera de Boston son dados en las Universidades y Colegios que tienen sus series musicales propias. La Sinfonietta también ha ejecutado en varios festivales musicales cercanos tal como el "Festival de Newport", y el "Festival Musical de Tanglewood", y otros. Invitaciones para presentarse en lugares muy alejados de Boston tuvieron que ser declinadas constantemente así como una invitación para tocar en Berlín y en España.

Se aceptó el debut en el Town Hall, de Nueva York y la Sinfonietta recibió el más caluroso aplauso de la prensa. Varios compositores han creado obras dedicándolas a este conjunto. Algunas de estas obras ya han sido estrenadas, otras esperan su turno.

Las invitaciones para dar conciertos en muchas ciudades demasiado alejadas para que el conjunto viajara durante la estación invernal, llegaron debido a la puesta en venta de discos grabados por la Sinfonietta. Poco a poco estos discos se convirtieron en los favoritos de América y se encuentran en la lista de los más vendidos. Se venden también en muchos países extranjeros.

La Sinfonietta fue fundada en Boston en 1945, por Josef Zimbler, notable cellista y miembro de la Orquesta Sinfónica de Boston. Fue formada con los mejores instrumentistas disponibles. Comprende seis primeros violines, cuatro segundos violines, tres violas, tres violoncellos y una viola baja; cada ejecutante es por sí un virtuoso.

El conjunto se jacta de tener un repertorio de muchas composiciones variadas, para ser un conjunto de cámara. Desde la primitiva música barroca hasta Mozart y los clásicos vieneses y los trabajos modernos de Hindemith, Honegger, Barber, Britten, Walton, Stravinsky y Roussell, allí está la "magia" que cautivó a los amantes de la música de todo el mundo.

JOSE ZIMBLER FUNDADOR Y DIRECTOR

Josef Zimbler llegó desde su nativa Praga, vía Alemania e Italia 25 años atrás. Poco después de su arribo, se unió a la Orquesta Sinfónica de Boston, y un poco más tarde, se convirtió en ciudadano americano. De su padre, el conocido director y compositor checoeslovaco, heredó su musicalidad y su amor por la música de cámara. Desde su llegada a América se creó una reputación como cellista mediante sus numerosas apariciones como solista en recitales y con orquesta, pero su gran entusiasmo es interpretar música de cámara y estimular el interés por este tipo de música. El Cuarteto de Cuerdas Zimbler tuvo éxito en radio y en conciertos, y en 1954, Zimbler lo amplió, convirtiéndolo en la Sinfonietta de cuerdas Zimbler. Es director musical de "Los amigos de la Música de Cámara, Inc." organización que fundó.

—ooo—

La Sinfonieta tiene una mezcla internacional, ya que los experimentados ejecutantes son de origen americano, italiano, francés, ruso, alemán, checo e indio Cherokee. Su ciclo en el Jordan Hall, en Boston, presentado ante llenos totales, fue considerado por los críticos y los auditorios como la más exitosa serie de conciertos dados en Boston en muchos años. Su alegría al ejecutar, su integridad musical, la unanimidad y elocuencia de este grupo realmente distinguido no tiene iguales.

UN JUICIO FUNDADO

El Sr. Harold Rogers, crítico musical del "Christian Science Monitor" escribe en un artículo

"En el mundo musical de hoy, en que la estabilidad es un fuego fatuo, llegar a un décimo aniversario es un ccontecimiento.

Saludamos las conquistas realizadas por la Zimbler Sinfonietta —el conjunto principal en su género en los Estados Unidos— en oportunidad de su décima temporada.

"El Sr. Zimbler es un ejecutante más de su Sinfonietta, que generalmente toca sin director. Es él, sin embargo, quien dirige sus destinos artísticos. El planea los programas para su serie de conciertos anualos en Boston, como lo hace con las presentaciones en Nueva York y en cualquier otro lado. Combina las esiones de grabación (la Zimbler Sinfonietta puede ser escuchada en discos Decca, Boston y Unicorn). Cuando se necesita un director para la interpretación de alguna obra engañosa, Charles Munch, director de la Sinfónica de Boston, o Richard Burgin, director asociado, han sido los invitados a hacerlo.

"Pero, pese a la importancia de estas funciones, la mayor contribución del Sr. Zimbler al mundo de la música ha sido su ardiente apoyo al compositor contemporáneo. No se contenta con dejarse llevar por los programas tradicibnales, aunque sean muy atractivos.

"En verdad, ha ejecutado mucho del repertorio común, com cho del repertorio común, como es de esperar de cualquier conjunto de cámara, pero también ha presentado siete estrenos mundiales, cinco estrenos en Estados Unidos, y catorce en Boston. Dieciseis compositores contemporáneos han sido presentados en sus conciertos, siendo diez de ellos americanos.

"El Sr. Zimbler cree, como la mayoría de los músicos, que la música de hoy debe ser ayudada a fin de tener una música de mañana. Debemos esforzarnos en eliminar la diferencia de tiempo (establecido en 40 años por algunos musicólogos) que generalmente existe entre el compositor avant-garde y el público escucha. Este retraso es rebajado o eliminado mediante la educación del público, y no hay mejor oportunidad que la de escuchar la nueva música con una mente receptiva. La Sinfonietta Zimbler está cumpliendo su parte en ofrecer esta oportunidad. Muchos escuchas lo hacen [illegible]trando su mente abierta".

DANZA EN EL VERANO

UNA ORIGINAL ACADEMIA QUE FUNCIONA EN ALEMANIA

En Krefeld, la ciudad de la seda, ciudad a la que, según una anécdota, mandó Guillermo II como guarnición a principios de siglo los llamados "húsares de la danza" ha terminado sus cursos una Academia original y la primera de esta índole en Alemania: la Academia coreográfica de verano. La clausura de los cursos, para los cuales se habían contratado principalmente pedagogos coreográficos extranjeros de gran renombre, coincidió con el Congreso alemán de Danza. Este Congreso se ha asignado la misión de crear un organismo que agrupe a todas las personas que en Alemania se dedican a la danza. Se pretende hacer de la Academia de verano una institución permanente probablemente en Krefeld, en vista de las buenas experiencias hechas aquí.

El principal punto de atracción de esta primera Academia de verano fueron tres maestros de baile, cada uno de los cuales tiene un estilo propio: Victor Gsovsky, Boris Kniaseff y Peggy van Praagh.

Victor Gsovsky, París, es un bailarín y un pedagogo de alto rango. A los doce años empezó en el ballet de Petersburgo y en 1925 se trasladó a Berlín. Londres y París fueron sus próximas estaciones. Después de la guerra trabajó en Munich y en Berlín. En la Academia de verano de Krefeld llamó la atención por su fuerte personalidad artística que ejerció gran influencia sobre los alumnos.

Boris Kniaseff, que dirige en Ginebra una Escuela de ballet clásico, reveló en un curso de ocho días la singularidad de su método pedagógico y sus extra[illegible] y Peggy van Praagh, Londres, con una vivacidad y improvisación en la clase que no se sospecha más que en una francesa, fué 15 años miembro del ballet regio, primero como danzarina y luego como maestra de ballet.

La figura más interesante indudablemente de las que participaron en los cursos de Krefeld fué la "estrella de mañana" Judith Dornys, húngara de 18 años, alumna de la Academia Volinine de París. A pesar de su juventud ha hecho ya tournées en ballets por Canadá y Francia.

VICTOR GSOVSKY, París.

DANIELLE JOSSI, alumna de Boris Kniaseff, Ginebra.

CONGRESO I. DE MUSICA SAGRADA

ACABA de celebrarse en París, un Congreso Internacional de Música Sagrada.

La Asamblea desarrolló una intensa actividad durante los ocho días que duraron las secciones. Mil trescientos congresistas venidos de todas partes del mundo discutieron interesantes temas referentes a la actualidad de la música sagrada.

Monseñor Anglés rector del Inst. Pontificio de Música Sagrada, de Roma presidió el Congreso.

El Congreso resolvió entre otras cosas presentar al Santo padre, una serie de solicitudes, pidiendo que la música sagrada —según se expresa en la Encíclica de Pío XII dedicada a este mismo tema—, sea confirmada en su carácter de arte litúrgico privilegiado; que los músicos de la Iglesia, acaten las necesidades de los ritos, pero que, por otra parte el clero les permita manifestar libremente su arte; que los compositores de música sagrada cuiden las cualidades artísticas de sus composiciones. Se solicita además que la perfección alcanzada en el sector del canto gregoriano, no sirva como pretexto para la eliminación de la música polifónica y que se desarrolle el canto popular de Iglesia, que acompaña los ritos.

La información telegráfica de la agencia Ansa que nos proporciona estos datos, no desarrolla las características de estas ponencias referentes a casos muy generales, pero esperemos que las comunicaciones posteriores nos den pormenores de este interesante Congreso sobre música sagrada. Ampliando estas consideraciones sobre particularidades locales, se formularon votos para que en los países de misión no se imponga un canto extranjero o de importación, sino que se desarrollen los cantos religiosos de inspiración autóctona.

Antes de finalizar los trabajos, los congresistas aprobaron, con reserva de aprobación por la Santa Sede, la creación de un organismo de coordinación internacional, que actúe según modalidades a establecerse para facilitar los intercambios de opiniones y de experiencias, entre las varias asociaciones nacionales que se ocupan de música sagrada.

Esta ponencia de gran sentido práctico, fue considerada debidamente y se establecieron las providencias necesarias, para que el próximo mes de setiembre los dirigentes de esas asociaciones, se reúnan con motivo de estudiar la integración de dicho organismo.

Otro tema que mereció particular consideración por parte del Congreso fue el referente al canto popular religioso. El Sr. Kaelin director del canto religioso en las Diócesis de Friburgo, Ginebra y Lausana, puso de relieve las calidades musicales del canto popular que acompaña el desarrollo de los ritos religiosos.

Una sesión fue dedicada a la música sagrada en los países de misión, y las reflexiones fueron ilustradas con los resultados de una investigación realizada en las misiones de Asia y de Africa por un centenar de músicos católicos.

Los oradores señalaron que si no se debe imponer a los católicos de los territorios de ultramar el canto "gregoriano" importado, sino que por el contrario, hay que desarrollar los cantos autóctonos: "Spirituals" negros, danzas y cantos africanos, etc. a través de los temas de una nueva música sagrada universal, pero fundada en la espiritualidad propia de esos países.

Estas y muchas otras consideraciones igualmente interesantes podrán ser debatidas a la luz de los razonamientos técnicos, y dentro de las directivas de los documentos pontificios en la próxima reunión de carácter técnico del mes de setiembre.

LA MUSICA EN EL DISCO

EL ULTIMO CUARTETO DE BEETHOVEN

BEETHOVEN: Cuarteto Nº 16 en Fa Mayor Op. 135. Por el Cuarteto Paganini integrado por Henry Temianka (1er violín), Gustave Rossells (2º violín) Robert Courte (viola) y Robert Maas (cello). Disco RCA Victor Red Leal Records 45 R.P.M.

El cuarteto de cuerdas como la sinfonía, adquiere en Beethoven una perfección extraordinaria. Puede decirse que en él, este género de máximo refinamiento en la expresión de la música pura, cumple todo el proceso de su evolución desde su mas simple primitivismo hasta la máxima perfección. Esta formación integrada por dos violines, viola y violoncello, es casi puede decirse una síntesis de la antigua orquesta de cuerdas, que Haydn trató por primera vez con carácter autónomo.

En los cuartetos, se ejecutaban series de piezas para orquesta de cuerdas estructuradas según el plan de la forma sonata.

En esta forma también escribió Beethoven sus primeros cuartetos, compuestos todos ellos, según la línea de Haydn y de Mozart.

Poco a poco, el maestro se va compenetrando de las posibilidades del género, y va realizando en él, una evolución similar, a la que opera en la Sonata y en la Sinfonía. El primer violín, va perdiendo su primacía que al comienzo era casi absoluta, la viola y el violoncello van dejando de ser acompañante, y van expresando cada vez más ideas musicales importantes. Cada uno de los instrumentos va reafirmando su independencia, pero al mismo tiempo van dando al conjunto, una unidad nueva y diversificada en la riqueza polifónica.

En esa búsqueda de la forma escribe Beethoven los tres cuartetos del Op. 59, el Op. 74 y el Op. 95 dejando de componer obras de este género, durante un largo período de 1810 a 1824 no publica ninguno.

En los tres últimos años de su vida, vuelve a esta modalidad y realiza las creaciones consideradas como más perfectas dentro del género.

El Cuarteto Op. 125 en Fa Mayor, corresponde a este período de la suprema serenidad Beethoveniana, es de una superior unidad, donde se funden y equilibran bellísimas ideas. Solo puede abordar su ejecución un conjunto de gran solvencia artística y de gran experiencia de conjunto.

Estas dos cualidades se reúnen sin duda en el extraordinario Cuarteto Paganini, que escuchamos este año en dos presentaciones durante las cuales nos dieron la impresión de una musicalidad acabada.

La grabación del Cuarteto Paganini, sin ser de una gran calidad, es muy buena, notándose claramente las sutilezas del tercer movimiento (lento assai, cantante e tranquillo), cuyo tema tan simple es de noble factura y real belleza.

Los cuatro instrumentistas, se notan distintamente pero al mismo tiempo forman una amalgama unitaria, que responde al más puro sentido de la música de cámara.

Esto se nota claramente al intepretar las novedosas concepciones beethovenianas del movimiento final, cuyo espíritu queda un tanto librado a la inspiración de los intérpretes. Estos dos últimos movimientos son los que hacen de la interpretación del cuarteto Op. 135 por el "Paganini" una versión llena de la más original musicalidad, y hace olvidables los dos primeros movimientos, que por cierto no nos resultan convincentes en esta grabación.

RAYBE.

CINE ITALIANO DE HOY

"LIVIA" (SENSO) ULTIMO FILM DE LUCHINO VISCONTI

CON un atraso de tres años, llega a nuestras salas exhibidoras, un film de Luchino Visconti que produjo en el momento de su presentación europea, un alud de comentarios diversos.

La fama de su realizador y la espaciada aparición de sus films, provocan de por sí la discusión en torno a sus obras. A ello debe agregarse el indiscutido talento y las elevadas pretensiones que ostenta el director italiano con cada una de sus películas, para poder comprender la trascendencia de su acción dentro del cine peninsular. A esa acción en general y a su film "Senso" en particular, deseamos referirnos en esta oportunidad.

• *El realizador*

No está fuera de lugar referirse a la figura de un hombre que utiliza el cine en poquísimas oportunidades y desarrolla su actividad principal en el teatro. Visconti nació en Lombardía hace cincuenta y un años, de familia acomodada y noble, lo que le permitió realizar estudios en la vocación que despertó en su espíritu en plena juventud. Llegó a adquirir nombradía como director teatral, revolucionando la puesta en escena sobre todo de obras no modernas. Su camino en el cine comenzó antes de la guerra, como asistente de director de Jean Renoir en "Tosca", adaptación de la ópera de Puccini, que el conflicto interrumpió y fue terminada por Jean Koch.

Junto a Renoir, Visconti despertó al arte cinematográfico. Esta colaboración interrumpida junto al célebre maestro francés, debe haber servido en forma notable al espíritu atento y estudioso del hasta entonces asistente italiano.

En plena guerra (1942) realizó su primer film con medios técnicos pobres "Ossessione" suele considerarse uno de los antecedentes de la tendencia neorrealística que emprendería el cine italiano al terminar e lconflicto armado. El film resultó anti-conformista y hasta polémico. Se inspiró en una novela del escritor James Cain titulada "El cartero llama dos veces" y que sirvió de base a otros dos films: uno de origen francés, dirigido por Pierre Chenal y otro norteamericano a cargo de Tay Garnett. De estas tres películas, la de Visconti resultó la más ambiciosa y consistente y dentro del panorama frívolo de la cinematografía italiana constituyó toda una revelación. El film era una crónica de delito y de corrupción, en la que se movían seres de carne y hueso que sufrían una postración moral muy natural dentro del ambiente reinante en esos momentos en el país. La habilidad de Visconti para el encuadre, hacien do olvidar la pobreza de medios técnicos con que debió trabajar, y una inteligente dirección de actores, unido al hecho de la intervención de la censura sobre el film, determinaron una nombradía para el director que, tal vez, en el momento resultara exagerada.

• *Parntesis teatral y vuelta al cine*

Visconti volvió a sus comienzos. Dirigió grandes espectáculos teatrales que provocaron toda clase de elogiosos comentarios. Hubiera parecido que el cine ya no le interesaba más, cuando en 1948 realiza "La Terra Trema", una obra que parece haber jugado papel importante dentro de la historia actual del cine peninsular, pero que sólo podemos valorar por medio de comentarios extranjeros ya que aún no ha sido exhibida en nuestro medio. Este film formaba parte de una trilogía que deseaba examinar los problemas de los trabajadores, tanto los dedicados al mar como los agricultores y los ciudadanos. El realismo adquiere en esta obra una esencia literaria y marxista. Visconti recorrió largamente los ambientes extraídos de la literatura del lugar y el deseo de llegar a justificar el despertar de la conciencia proletaria, construyó un film duro, lento, que hurgó profundamente en un pueblito de pescadores y que resultó, en definitiva, una complicación superior para un tema simple y potente.

Por razones oscuras, Visconti no pudo completar su proyecto original. Volvió otra vez al teatro, hasta que en 1952 realizó "Bellísima" con la que penetró en el mundo complicado del cinematógrafo y sus estrellas. Aquí una pobre mujer desea que su hija sea artista de la pantalla, para lo cual realiza enormes sacrificios, para terminar por comprender su error y no permitir que empiece a formar parte de la "fábrica de sueños". En realidad, la penetración de Visconti en el mundo cinematográfico es muy limitada. Se realiza por medio del personaje que tiene oportunidad de ver muy poco. Es casi un pretexto para referirse a ese mito de la niña prodigio y de la vida fácil que ofrece el cinematógrafo en el concepto popular. El pueblo es el meollo del film y éste resulta admirablemente presente Además, por primera vez, Visconti da a su obra un final positivo que parece haber resuelto a último momento, cuando tenía ya estructurado un corte pesimista para la historia.

Con la presentación de "Bellísima", Visconti pareció abandonar un poco las tendencias izquierdistas dentro del neorrealismo, de las que fue el máximo exponente conjuntamente con Giuseppe De Santis. Resultaba difícil encontrar en esta obra la pretensión marxista clara y definida que ostentaba "La Terra Trema".

• *"Senso", un título discutido*

"Senso" es la obra que cierra hasta el presente, la carrera cinematográfica de Visconti. Fue realizada en 1954 y despertó multitud de críticas, casi todas favorables, llegando algunas a elogios extremos. Algunos consideraron a "Livia" un film de antología que marcará rumbos definitivos al cine italiano. Otros creyeron poder colocar el nombre del realizador junto a los grandes creadores que registra la historia. En este sentido, se le ha comparado con Dreyer, Eisenstein, Chaplin o Clair, por la trascendencia de su obra en beneficio del séptimo arte. No faltaron, tampoco, los que adoptaron una prudente medida en sus juicios, destacando las virtudes del film y esperando la proyección temporal del mismo para no enunciar profecías.

Visconti, entre tanto, sigue con sus proyectos teatrales y cinematográficos. Sabe que su firma ejerce un atractivo especial sobre los entendidos en cine. No hace declaraciones sobre su obra. Guarda un prudente silencio sobre el pasado y el futuro de su trayectoria. Puede darse el lujo (es un hombre muy rico) de hacer lo que le plazca. Posee, en una palabra, una libertad económica envidiable. De entrada puede afirmarse que "Senso" es un film difícil en su aparente simplicidad. En este sentido será un fracaso comercial. El público habitual —esos fieles inconscientes y casi analfabetos que practican la religión del cine, en la aguda frase de Lo Duca— no comprenderá las ideas de Visconti en "Senso".

Por otra parte, el film pone el dedo en la llaga para los especialistas. Hay cosas en el terreno de las finalidades del arte en que es imposible lograr acuerdo de opiniones. Y Visconti tiene ideas al respecto que pueden calificarse fácilmente como de avanzada ya que su film trata de servirse de un tema anodino y melodramático en su esencia, para convertirse en una expresión estética muy pura del lenguaje cinematográfico.

• *La trama de la película*

"Senso" se basa en una novela del escritor Camilo Boito. Es mejor no conocer la obra original para juzgar un film inspirado en la misma, precisamente porque las adaptaciones esultan olamente inspiraciones y porque la obra fílmica es el producto de un realizador determinado que como tal, puede buscar fuentes en diversos elementos sin perder su obra la esencial individualidad. En el film se relatan las vicisitudes de la Condesa Livia Serpieri en la época de la ocupación austríaca y de la lucha por la independencia y la unidad italianas. En la Venecia de esa época, la condesa apoya a los patriotas, pero un amor frenético e inexplicable por el teniente austríaco Franz Mahler, la lleva no sólo a la infidelidad matrimonial sino también a traicionar a los que luchan por la patria. El tema no deja de ser conocido como típico exponente de una época y con él se han realizado centenas de films en los pocos años quecuenta la historia del cine.

Para Visconti, sin embargo, se convierte en el expediente para construir un film que elude cuidadosamente el melodrama y llega a resultar una atrevida combinación del neorrealismo aplicado a la obra de época. Los personajes no son melodramáticos porque el realizador no quiere que lo sean. Visconti controla el lento desarrollo con mano firme y segura. Loque no puede evitar es la penetración literaria en su film, con lo que confirma la fácil tendencia a estas filtraciones ya manifestadas en oportunidad de "La Terra Trema". La lentitud de desarrollo es también típica del anterior Visconti. Desea obtener la unidad de la obra por medio de un fiel servilismo a la lógica, por lo que pausadamente va aportando elementos que formen la presencia —lo más verídica posible— de los personajes. Estos actúan y se comportan de acuerdo a una época. Por eso Visconti comienza su film con el final del tercer acto de "El Trovador" de Verdi. Es el momento del tiunfo del melodrama italiano y así como se concebía verista el absurdo argumental de tal ópera, de la misma manera los seres de carne y hueso se comportaban en la vida real. La condesa puede entonces sensualmente abrazarse al amor carnal del teniente, sin explicación valedera. La pasión de un momento llega así a pretender convertirse en permanente. El cínico Mahler es también exponente del momento. El problema está en el final de la historia. Aquí el despecho y la burla llevan a la protagonista a denunciar la deserción del militar y la venganza se consuma con su fusilamiento. Es también el final lógico del clima pasional que domina a la película. La idea sería —y tal vez Visconti nos tachara de parciales— que la pasión solo puede llevar a la destrucción.

• *Las ideas secundarias*

Con todo, no es la única idea subyacente de "Senso". Visconti no abandona la izquierda que se manifestó abiertamente en "La Terra Trema", sólo que en esta oportunidad aparece mucho más desteñida al colocarla en segundo plano. En efecto, el film contrapone dos posiciones antagónicas: la del pueblo que lucha por su libertad y la de la aristocracia que vive la vida ficticia de los sentidos. El pensamiento de Visconti consiste en enfrentar las dos clases y referir los resultados que tal encuentro produce en la aristocracia. El pueblo se fortalece en la lucha, mientras que la aristocracia se pierde accidentalmente por una pasión (la condesa Livia) o despierta a las nuevas ideas (el marqués Roberto Ussoni). La contraposición de ambos personajes no adquiere la trascendencia q e posiblemente dese originariamente Visconti, porque el marqués es apenas una figura decorativa que no actúa en función de una realidad propia, sino que sirve solamente, sin brillo ni presencia, la historia de la condesa.

Es innegable, sin embargo, que Visconti manifiesta sútilmente la concepción marxista de la historia con esta débil contraposición. Lo que resulta igualmente evidente es que ha perdido aquellas pretensiones de avanzada marxista que en un momento tuvo. Puede pensarse que es más efectiva esta posición, ya que lo abierto causaría repulsa y condena en un vastísimo sector de público que no conmulga con tales ideas, lo que no deja de ser cierto. Lo que dudamos es el resultado que puede obtener un realizador que sólo esporádicamente crea algún film que siempre se caracteriza por su omplejidad ideológica y su escaso éxito popular.

En su contenido, "Senso" quiere partir de una historia pasional para pintar una época histórica que se pierde en el sensualismo o abandona sus concepciones y se abraza al pueblo en ideales y luchas.

La justificación de tal film dependerá de la posición de cada uno ante los fines que pretenda del cinematógrafo y hasta de sus concepciones estéticas. Para los que buscan en el cine fundamentalmente un mensaje, "Senso" resultará una experiencia fallida y complicada. Los que, sin llegar a tanto, concentran su atención en la trama pensarán que el film carece de un argumento sólido y consistente, complejo y oscuro en sus resultados.

Para cualesquiera de sus posiciones apuntadas, el cine se concibe —en mayor o menor grado— como un medio de enseñanza, como un potente vehículo de educación popular y "Senso" poco o nada puede aportar en este sentido.

Por el contrario, los que creen que el cine es por sobre todo un medio de expresión artística, entonarán las máximas loas al film de Visconti, porque en éste se conjugan admirablemente todos los medios de que dispone el cinematógrafo para trascender un tecnicismo frío y convertirse en manifestación artística.

• *Artesanía y formalismo*

Luchino Visconti ha sabido rodearse de verdaderos artesanos y con ellos ha creado un lenguaje cinematográfico puro. "Senso" abunda en hallazgos plásticos de real calidad. Cada plano, cada escena y cada secuencia ostentan no sólo el encuadre de un gran realizador que domina ampliamente los recursos expresivos del cine, sino también ditamentos que en el film adquieren singular presencia.

Casi todo el film está realizado en lugares auténticos y estos son usufructuados al máximo por Visconti. El ambiente se obtiene por un realismo preciso y la época se manifiesta por vestuarios inspirados directamente en grabados y pinturas el momento que enfoca la cámara con la misma precisión, cuidado y riqueza de los originales.

Aldó y Krasner hacen maravillas con el color sólo comparables a las que ofreciera "Romeo y Julieta". "Senso" ofrece además algunos encuadres que ostentan una mayor plasticidad que la obtenida en aquel admirable film de Castellani. En su origen, existen similitudes entre ambas obras ya que una y otra llevan la concepción cinematográfica neorrealista al servicio de una época determinada. La estética de "Senso" es más reciosista, aunque sin llegar al rebuscamiento. Como contrapartida, la verdad dramática de Shakespeare no puede remotamente compararse con la de Boito. Visconti ofrece, además, una reiteración de sus concepciones sonoras cinematográficas. Ya nos hemos referido al papel que juega la representación operística de Verdi al comienzo del film. Allí, la música de "El Trovador" envuelve la presentación de los personajes, para dar a entender que la historia que van a protagonizar se encasilla en el espíritu de la época que produjo tales melodías. Posteriormente, Visconti toma unos pocos compases de la séptima Sinfonía de Bruckner y los coloca como fondo del romance. Tales compases han sido cuidadosamente elegidos en su explosión romanticona y aparecen contadas veces con algún sentido de contraposición velado.

La secuencia de la batalla de Custoza está lejos de constituir un trozo de antología, como se ha pretendido por alguna crítica extranjera. Visconti en ella contrapone efectos de color brillante a los tonos débiles que dominan en casi todo el film. Los encuadres son pulidos y precisos pero están lejos de superar las concepciones memorables que nos ha legado la historia del cine.

Como director de intérpretes, L. Visconti posee una capacidad unánimemenvte reconocida. Por ello, Alida Valli se comporta como actriz excelente y no desmerece a su lado Farley Granger, muy bien doblado en el diálogo. Massimo Girotti no debe esforzarse en su esporádica aparición y el resto acompaña dignamente.

Para los que creemos que el cine no es sólo expresión formal acabada, ni caemos en el opuesto de considerarlo exclusivamente un vehículo de enseñanza, sino que afirmamos la verdad artística del séptimo arte en la trascendente combinación de ambos elementos, "Senso" resulta, —en definitiva— una experiencia fallida. Reconocemos el ejercicio de estilo realizado por Visconti tendiente a enriquecer el lenguaje cinematográfico pero no encontramos un soporte temático digno de tanta brillantez formal. No nos escapan las exigencias difíciles de hallar concretadas en la práctica que supone nuestra concepción, ya que es raro encontrar el film que armonice el valor humano y moral de su contenido con la riqueza formal de su lenguaje, pero mientras podamos hallar alguna película que confirme nuestra concepción ideal —y de hecho, hemos encontrado muchas— seguiremos pensando que sólo por esta vía, el cine cumple con una trascendental misión en el panorama del arte contemporáneo.

C.R.Ch.

ALIDA VALLI y FARLEY GRANGER, los personajes centrales de "Livia" ("Senso"), el último film de Luchino Visconti.

LUCHINO VISCONTI, el director de "Senso", una de las películas más discutidas del cine ita'iano actual.

• *Premios de cine*

BARCELONA, la ciudad Condal convoca unos premios que empiezan a ser tradionales y que ya son muy codiciados, que se llaman "Ciudad de Barcelona" y que ha establecido el Ayuntamiento. Son para novela, poesía teatro y "Cine".

Podrán optar a este galardón que será el correspondiente al año 1957, según se nos comunica, los autores profesionales o aficionados, con películas inéditas, en blanco y negro, o en color, de tema documental o de argumento en los que transcurra la acción, tanto en uno como en otro caso, en Barcelona, de manera inconfundible. Si en esas producciones hubiera interiores, éstos no habrán de sobrepasar la tercera parte del metraje completo de la cinta.

Las películas que hayan de optar al premio deberán presentarse en una caja metálica sobre la que se fijará la relación de la obra. La entrega se hará en el Negociado de Bellas Artes y Museos del Ayuntamiento de Barcelona. A las doce (el medio día) del 31 de diciembre del año en curso, terminará el plazo de admisión. Serán siete los miembros del Jurado calificador del certámen, y el día 26 de enero de 1958, se reunirán los miembros de este tribunal para ccalificar. La recompensa del "Premio Ciudad de Barcelona", para "Cine", será de veinticinco mil pesetas.

• *Referendum de Vichi*

Al VIII referéndum Cinematográfico Internacional de Vichi, fueron presentadas este año las siguientes películas:

"Se. échal le Magnifique", film francés de Charles Boyer con Fernandel.

"La mére et l'enfant", film italiano según el libro de Andrea Malocchi: "La vie d'un chirungien", con Lise Bourdin y Massino Girotti (estreno francés).

"Nouvelle illusion", film inglés con Yvan Foxwell, con John Mills y Eric Portman (estreno francés).

"Femmes entre elles", film italiano de Angelo Antonioni, con Eleonora Rossi Drago (estreno francés).

"Le faiseur de pluie", film americano de Hall Wallis, con Burt LKancaster y Catherine Hepburn.

"L'homme qui tua la peur", película americana de Alan Hurtmur, con John Cassavetes y Sidney Poitier (estreno francés).

"Patrouille de choe", film grancés completamente rodado en Indochina, con Alain Bouvette (estreno mundial).

"Le Congrés s'amuse", film alemán en colores, de Falk y R. Liebmann (estreno francés).

"C'est formidable d'etre jeune" film inglés en colores de Mario ampi, con Jeannette Scott y Verman Gray.

"La Foret vivante", película rusa en colores, de Dolino.

"Héros de Chipka", película rusa en colores, de Serge Vassilev.

"Le coin tranquille" film francés de Robert Vernay, con Dany Robin y Louis Velle (estreno mundial).

"Les violents" film francés de Henry Calef, con Paul Meurisse, Francoise Fabian y Fernand Ledoux (extreno mundial).

"Ce joli monde", film francés de Carlo Rim, con Yves Deniaud, Micheline Dax y Darry Cowl (estreno mundial).

POR EL MUNDO DE LAS IMAGENES ANIMADAS

TIERRAS BRAVAS, film inglés, según una novela de Rolf Boldrewood, filmado en Australia con una temperatura de 41

• *Mucho calor*

En directo contraste, el equipo que filmaba Tierras bravas (Robbery Under Arms) en Australia, afrontaba temperaturas superiores a los 41 grados centígrados. Esta vigorosa película, basada en la novela clásica de Rolf Boldrewood, requería la filmación de numerosas escenas en regiones apartadas de Australia, con tomas de carácter espectacular, tales como irrupciones de ganados y accidentadas cabalgatas a través de las tórridas llanuras. La luz del sol era tran billante que a fin de mantener un ajustado equilibrio entre la claridad y la sombra del rostro de los artistas, fué necesario usar lámparas artificiales para contrarrestar algunos efectos.

• *Triunfa Joan Crawford*

Después de más de treinta años de cine, Joan Crawford se mantiene firme en el estrellato y ha asombrado a los aficionados del festival de Venecia por su actuación, junto a Heater Sears, en la película inglesa de David Miller "La historia de Esther Costello".

La estrella triunfa pese a que la película, según las referencias que nos llegan, es un melodrama que hace palidecer a cualquier melodrama de Carolina Invernicio.

El argumento es el siguiente: una niña que, por el estallido de una bomba, se vuelve sorda, ciega y muda, mientras su familia muere bajo los escombros. Luego vive como un perro abandonado; luego es recogida por una humanitaria dama que le imparte una educación impecable y la hace rica; luego es violentada por un criminal; luego, a raíz del ultraje, readquiere vista, oído y palabra... y luego, en fin, se casa con el joven que ama para vivir feliz toda la vida.

• *A 24º bajo cero*

Recorriendo el mundo para crear atracciones internacionales en un marco de autenticidad, la Organización Rank se traslada con mayor frecuencia que en el pasado a varias naciones extranjeras. En los últimos tiempos se han estado rodando simultáneamente ocho películas, cinco de las cuales se filmaron en escenarios naturales, lejos de los estudios de Pinewood.

Al norte de Estocolmo, en Suecia, un equipo estaba tomando escenas de Viaje de Regreso (The One That Got Away), la excitante y verdadera historia del joven piloto de la Luftwaffe, Franz von Werra, que pudo escaparse de manos de los aliados y realizar algo que parecía imposible: llegar a los Estados Unidos. Las tomas se llevaban a cabo durante la noche, mientras se registraban temperaturas muy por debajo de cero. Los componentes del equipo usaban guresos abrigos forrados, con pieles, sombreros de castor, cualquier cosa que pudiera preservarlos del intenso frío que trataban desesperadamente de combatir. La filmación se llevaba a cabo en un lago helado y los técnicos informaron al director Roy Baker que el hielo, que tenía un espesor de unos 63 cm., podría soportar un peso máximo de unos 13.600 k. Unos atronadores ruidos que anunciaban resquebrajamientos acompañaron el paso del primer vehículo que pesaba unos 6.800 k. Los técnicos dispusieron que el resto de la caravana: camiones, automóviles, equipos generadores, lámparas, etc., fuera colocado a una distancia de un metro entre sí, y la gente se separó en grupos no mayores de tres personas. "Hacía demasiado frío en Canadá para que pudiéramos rodar, de manera que nos trasladamos a Suecia", manifestó no sin cierta ironía el director Roy Baker. Haydy Kruger, joven astro de más de veinte películas alemanas, que interpretaba el papel de von Werra, declaró que venticuatr grados bajo cero era una temperatura bastante fría para él. Se hallaba empapado, luego de haberse filmado algunas escenas en que aparecía cubierto de nieve hasta la cintura.

Finalmente terminó el rodaje, y las lámparas azules extinguieron sus focos. La caravana empezó a moverse. Las hendiduras del hielo, que continuamente se sucedían, representaban un serio peligro. El camión que llevaba el gigantesco cinamo fué el último en abandonar el sitio y mientras llegaba a la playa, se sintió un intenso retumbar que parecía un cañonazo, y el agua comenzó a filtrarse a través del hielo, en el lugar donde pocos minutos antes se hallaba el generador.

"Sa'imos justo a tiempo", dijeron los expertos.

• *Nuevas películas Metro*

Durante el año económico de 105773Ñ58, la empresa Metro-Goldwyn-Mayer distribuirá para su proyección treinta y seis nuevas películas principales. De estas producciones se estrenarán en breve las siguientes: "RAintreee County", cuyos papeles principales, están a cargo de Elizabeth Tayloy y Montgomey Cluft; "The Vintage", en que intervienen los artistas de nota Pier Angeli y Mel Ferrer; "Something of Value", con Rock Hudson y Dana Wynter; "Silkk Stockings" con Fred Astaire y Cyd Charisse, y "Teh Little Hut", con Ava Gardner y Stewart Granger.

• *Retorna Hedy Lamar*

Hedy Lamarr volverá a aparecer en la pantalla, después de una ausencia de siete años, en la película de la universal-Internacional titulada "Hideaway House", que realizará Albert Zugsmith. Miss Lamarr representará el papel de una estrella cinematográfica que está enamorada del mismo joven que su hija adoptiva. Anteriormente representó a Dalila en la producción cinematográfica de Cecil B. de Mille "Samson and Dalilah".

• *Argentinos en España*

Actúa en los estudios españoles la actriz argentina Analía Gadé. Ha hecho ya allí otras películas, y "Viaje de novios" la situó como intérprete muy favorecida por el público. Analía Gadé alterna sus actuaciones teatrales con las cinematográficas. Las primeras las realiza en ompañía de su marido el actor también argentino, Juan Carlos Torry. Para el día primero de setiembre tienen anunciado su debut la pareja en el teatro Infanta Isabel. Pero antes habrá de terminar Analía Gadé la película en la que ahora trabaja dirigida por Pedro Lazaga, sobre un guión de Clarasó y de Dibildos. Se titula esa producción cinematográfica: "Muchachas de azul". Con Analía Gadé y en otros papeles actún: Licia Calderón, Vicky Lagos y Lucía Prados, el personaje centra masculino es Fernando Fernán-Gómez. Analía Gadé despertó la curiosidad de quienes son aficionados a sorprender laas escenas que se ruedan en exteriores hace pocos días. La "estrella" había de lanzarse desde un cuarto piso para caer y deslizarse por una lona de salvamento de los bomberos. Con bomberos auténticos y sin "trucaje" hizo Analía Gadé su lanzamiento y proporcionó unos instantes de emoción a quienes de madrugada pasaban por el lugar del rodaje, una céntrica plaza madrileña, y para quienes avisados previamente, acudieron a contemplar su proeza.

VIAJE DE REGRESO, film inglés de Roy Baker, filmado en Suecia a 24º bajo cero.

ESTRENOS RECIENTES

"CRIMEN EN LAS CALLES"

"CRIMEN EN LAS CALLES" ("Crime in the Streets", 1956): Más violencia que análisis.

La delincuencia juvenil sigue siendo un tema muy actual y muy taquillero. En consecuencia, abundan los films que la toman de tema y de atracción central.

"Crimen en las calles" no tiene títulos bastantes para destacarse en la serie, aunque los busca ostensiblemente. Como tantas otras —inclusive la reciente y ya famosa "Rebelde sin causa" de Nicholas Ray— trabaja en dos campos: la directa excitación del público al describir las andanzas del grupo juvenil, la crítica social al pretender explicarlas. Hasta dónde es necesario insistir en el primer aspecto para informar al segundo es un problema de límites que no reconoce una solución precisa; es seguro en cambio, que la popularidad de estas obras está basada fundamentalmente en lo primero, en el tenso y violento relato de las formas y los métodos de agresividad y delincuencia de estos adolescentes. Aquellos límites no muy nítidos son sin duda traspasados cuando el "drama social" deviene un "thriller"; cuando la crítica es un pretexto para un minucioso inventario de las perversines de los menores, cuando las manifestaciones de sadismo y violencia merecen los mayores subrayados y la mejor atención del film. Y este es el caso de "Crimen en las calles".

Con imágenes que no ahorran ningún gesto definitorio ni la menor manifestación de violencia, con el exasperante agregado musical de Franz Waxman, la sórdida galería de personajes reitera los habituales amaneramientos acumulándose otros motivos (El matón castiga a su hermano menor y está a punto de matarlo, hay un canalla homosexual) que procuran acentuar las "audacias".

Pero el enfoque es tan rudimentario, es tan obvio el error que basta para hacer realismo con escribir en caracteres gruesos, y tiene tan inevitable atmósfera de estudio la presunta calle de suburbios, que aún como "thriller" o espectáculo fracasa totalmente.

¿Y sus pretensiones de "drama social"? Un asistente social de paciencia infinita, una mención a la pobreza del lugar, una madre que repite a cada aparición que está cansada y asume la actitud correspondiente, un inmigrante italiano que no sabe qué hacer con su hijo,... y simples frases sobre el amor como panacea.

"QUE HOMBRES! QUE MUJERES"!

"QUE HOMBRES! QUE MUJERES!" ("Oh, Men! Oh, Women!"): Tony Randall y algunas frases graciosas

"Antes de tratarme con usted, mis sueños eran aburridos", confiesa una paciente al psiquiatra David Niven. "En Inglaterra te harían caballero por esa representación", le dice Dan Dailey a Tony Randall, después de escuchar su angustiado capítulo de quejas; y más adelante: "Mucha gente lleva una cruz, pero tú te llevas todo un cementerio".

Algunas frases más merecen las mismas carcajadas que obtuvieron estas tres muestras del humorismo verbal que suele asomar en los diálogos. Con mejor continuidad logra iguales efectos el debutante Tony Randall, una figura traída de Broadway donde precisamente hiciera toda una creación de su personaje en el original teatral del film, que no era el que aquí desempeña sino el que interpreta ahora Dan Dailey. En el film Randall hace un neurótico desaforado con una riqueza de tics y una inteligencia para administrarlos que eclipsa no sólo al repetido David Niven sino al mismísimo Dan Dailey, otro comediante dúctil y muy bien dotado. A su aporte personal, más que a su parte, hay que imputar este éxito que fue ya reconocido por la Fox, al asignarle rango protagónico en "Will Success Spoi Rock Hunter?", al lado de Jayne Mansfield.

Pero Tony Randall no está siempre en el cuadro y aquellos chistes, a su vez, son incidetales y no llegan a sumar una docena. Lo demás parte de una base ingeniosa; el psiquiatra que el día antes de su casamiento se entera de antecedentes de su novia a través de declaraciones de dos pacientes. Empiezan a explotarla bien, pero después el juego se hace demasiado fácil y el esperado humorismo de situaciones va desdibujándose.

Nunnally Johnson confía demasiado en el Cinemascope como un medio de trasladar con mayor comodidad el teatro a la pantalla: estas amplitudes permiten reducir el número de cortes, alargando consiguientemente la duración de las tomas con un registro constante del trabajo de los comediantes en conjunto, pero este mismo camino conduce a una teatralidad improcedente, con abusos de diálogos y supervivencia indisimulada de la estructura del original.

Por lo demás, cuando la comedia promete una jugosa sátira a propósito de los psiquiatras, rectifica muy pronto esa impresión perdiendo entonces el fampo más fértil para su humorismo.

HECTOR BORRAT

Atracción popular

Integrantes de "Los Plateros", que actúan en el cine Censa y se despiden mañana de nuestro público.

Opinan nuestros Críticos de Cine

"PECADOS DEL PASADO"

"THESE WILDER YEARS". — 1956. EE. UU. Producción Metro G. M. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Roy Rowland. Guión: Frank Fenton, de una historia de Ralph Wheel Wright. Fotografía: George Folsey. Música: Jeff Alexander. Elenco: James Cagney, Bárbara Stanwyck, Walter Pidgeon, Betty Lou Kein, Don Dubbins y Edward Andrews. Estreno de cine Metro. — (Calificación diferida).

El sistema de la estrella, que mostraba desde Hollywood una constante renovación de valores, parece encontrarse en crisis. Sea que los antiguos descubridores han perdido su agudeza visual, sea que hay una merma efectiva de nuevos talentos, el hecho es que las nuevas figuras tienen la efímera duración de los lirios.

Las productoras recurren entonces, a las viejas glorias para que con su nombre y con su oficio de veteranos defiendan en la taquilla y en la pantalla los nuevos títulos.

Por eso en los papeles centrales de esta película de la M.G.M. aparecen tres figuras que ya cumplieron hace tiempo sus bodas de plata cinematográficas.

James Cagney, cuya primera cinta, "Enemigo Público" data de 1931, encarna aquí a Mr. Bradford, un aburguesado director de empresa enriquecido merced a su dureza, a su constancia y a su buena suerte, que después de 20 años se recuerda que en sus años mozos, abandonó una mujer y un hijo, a los cuales pretende ahora recuperar para asociarlos a sus beneficios de plutócrata satisfecho.

Bárbara Stanwyck cuya lista de más de cincuenta películas se inicia allá por el año 1929 es en "Pecados del pasado" Miss Denspter, alma mater de "El Refugio" un hogar de mujeres desamparadas, que proporciona adoptantes para los hijos de esas madres. Miss Denspter que ha nacido en un hogar como el Refugio, y conoce bien el problema, llama a la realidad a Mr. Bradford demostrándole que veinte años de indolencia, no se pueden borrar con dinero, por un caprichoso azar.

Walter Pidgeon, otro veterano, que después de andanzas teatrales, ingresó al cine allá por el año 1930, es el abogado astuto que proporcionará el salidero, para que el millonario arrepentido, pueda dar comienzo legal a su capricho; pero finalmente todo resulta inútil, porque Miss Denspter también es terca, tiene su buena memoria, guarda papeles importantes y sobre todo se siente capaz de defender en todo momento la tranquilidad de los amparados por "El Refugio".

"Pecados del pasado" hace algunas reflexiones sobre adopción, abandono de niños y de madres solteras, pero sin mayor hondura, y con carácter casi deportivo.

James Cagney, simpatiquísimo como siempre, y esa excelente actriz que es Bárbara Stanwyck, no impiden el lucimiento de Betty Lou Kein (Susie Kellir), figura muy joven de promisorias aptitudes.

P.B.G.

ACTIVIDADES MUSICALES

Hoy en el Liceo Musical Franz Liszt Treinta y Tres 1479, el doctor Aquiles Ponzini disertará sobre "La música de Italia en el siglo XVI". Comienza a las 19 horas.

Hoy en Teatro "El Telón" de Florida a las 21 horas se presentará el Conjunto de Cámara "Orfeo" en concierto auspiciado por el Sodre. Interpretándose obras de Mozart, Sas, Kohout y Moritz.

Continuando con el ciclo de conciertos que organizan conjuntamente el Ateneo de Montevideo y la Asociación de Estudiantes de Música, se presentará mañana martes 3 de setiembre la destacada mezzo-soprano Irma Schinca, cantante ésta que obtuviera resonante éxito en la obra "El Baile de las Ingratas" de Monteverdi, presentada por el C. C. de Música. Será acompañada al piano por Juan Protasi. El concierto dará comienzo a las 18.45 y la entrada es libre.

Mañana en la Sala Verdi a las 19 horas, y en el décimo concierto del ciclo de música de cámara organizado por el Sodre, actúan la soprano María Carmen Mata, la pianista Marosa Leita y el Cuarteto Huml.

Se presenta el jueves 5 en el Estudio Auditorio a las 21.15 debuta la Opera de Cámara de Milán con "La finta semplice" de Mozart. Las localidades están en venta con la base de $ 15.00 la platea.

El próximo domingo 8, en el Estudio Auditorio a las 18.30 horas se presenta el "Columbus", coro infantil norteamericano que dirige Donald Bryant, estrenando la ópera "Amahl y los visitantes de la noche" de Gian Carlos Menatti como centro de su programa. También interpretará composiciones de Jacobo Handl, Antonio Lotti, Giovanni Pergolesi, Gershwin y varios negro spirituals.

TRIUNFO DE PINA CRISCUOLO CON "FILUMENA MARTURANO"

Atendiendo permanentemente a los valores regionales que son asimismo lo mejor y más altos de la difundida comedia de Eduardo De Filippo "Filumena Marturano", comprendiendo muy bien que en la Filippo "su tutto, signore assoluto c'e il gran cuore di Napoli" y quepiera "una visione di quella Napoli dove necessariamente Filumena deve vivere, amare, soffrire" —son palabras de Pina Criscuolo impresas en el programa—, el Circolo del Teatro Italiano llega a ofrecernos, para su segundo espectáculo, una acción viva, colorida, un cuadro de personajes que definen un temperamento y una actitud vital perfectamente localizadas. Las continuas solicitudes a los tonos altos y la gesticulación exuberante son satisfechas con un empeño que no queda en lo exterior, en esa ficción, en esa apariencia de reque presentación que cobran tantas versiones que sólo ven el localismo en voz, además, vocabulario, como cosas pegadas al personaje, no como fuerzas internas y profundas. Pina Criscuolo ha sabido hacer, pues, auténtico teatro regional.

Y lo ha logrado a pesar de la reciente formación del elenco y la escasa experiencia de conjunto que de ello resulta. Esto duplica sus méritos y explica algunas lagunas, sobre todo en el segundo acto, que registra los momentos más flojos —en graduación de tiempos, especialmente— cuando más pide del juego de revelaciones (la maternidad, primero, la paternidad después). Y encuentra su mejor expresión en su propio trabajo como actriz: una Filumena Marturano de rasgos nítidos, de cálida y comunicativa personalidad.

Del resto del elenco merecen destaque Tito Eggel —otra vez— y una nueva figura, acogida con simpatía y aplausos a telón abierto: la característica Roma Criscuolo. En cuanto a la escenografía, sigue siendo el punto débil de estos espectáculos.

H. B.

Sobre Festival de Música en el Sodre

La Comisión Organizadora del Festival Latinoamericano de Música que el Sodre llevará a cabo el 18 al 29 de setiembre, está completando toda la programación de los Conciertos Sinfónicos y de Música de Cámara de este importante certamen. Con motivo de este Festival, concurrirán a Montevideo en la segunda quincena del mes próximo a ocho conciertos de cámara y dos conciertos sinfónicos, además de las audiciones de las obras bajo seudónimo que ya fueron seleccionadas por el Jurado nombrado por el Sodre, que serán ejecutadas públicamente antes de otorgarse los cuatro premios estipulados. Para esta gestión final del mencionado concurso, actuará un Jurado integrado con los Maestros Carlos Chávez (Méjico), Alberto Ginastra (Argentina) Camargo Guarnieri (Brasil), Domingo Santa Cruz (Chile) y Lauro Ayestarán (Uruguay). En los dos conciertos sinfónicos, que dirigirá el maestro Carlos Chávez.

BIBLIOGRAFIA TEATRAL

AGUSTIN SAZ ESCRIBE SOBRE LITERATURA IBEROAMERICANA

EL Catedrático de Literatura y Crítico del Teatro Iberoamericano, español don Agustín del Saz, cuyas opiniones sobre obras y autores de nuestro medio teatral muchas veces ha publicado la prensa montevideana, acaba de consagrar un erudito estudio de la "Literatura Iberoamericana", publicado en el Volumen III de la "Enciclopedia Labor", Editorial Labor S.A. Barcelona. Uno de los capítulos de dicho estudio está dedicado al Teatro; y bajo el título "Teatro hispanoamericano moderno. Las principales manifestaciones actuales", realiza un enfoque del teatro rioplatense, del cual transcribimos los siguientes párrafos:

"El género dramático ha sido durante mucho tiempo, el menos cultivado por los autores hispanoamericanos en general, debido principalmente a la escasez de compañías nacionales. El país que ha registrado un movimiento escénico más intenso es la Argentina. Esta acción fue seguida paralelamente, aunque con menos intensidad, por el Uruguay, cuyos dramaturgos y artistas estuvieron casi siempre incorporados de hecho a la actividad teatral de Buenos Aires. El drama gauchesco, que para las necesidades ecuestres usó como espacio de desenvolvimiento la pista del Circo, fué cultivado por autores e intérpretes de ambas orillas del Plata, y su carácter rudimentario apenas fué modificado en sus comienzos, merced a la aportación de algunos calificados escritorres especializados en la materia folklórica. De la ya mencionada y ocasional transformación de una pantomima extraída de folletín popular, surgió "Juan Moreira". Epígonos de un romanticismo trasnochado vinieron a sumarse, en las postrimerías del siglo XIX, a esa implantación, cuya rusticidad provocaba menosprecio en las esferas cultas.

• LA INTELETUALIZACION

A principio del siglo actual, con la revelación en Buenos Aires del uruguayo Florencio Sánchez, el teatro rioplatense se intelectualiza al tiempo que abandona el recinto de la lona del Circo.

Contribuyeron a aquella intelectualización, junto con Sánchez el austero hombre de letras Roberto J. Payró (1867-1928), con "Sobre las ruinas", —oposición entre el campo y la ciudad—, "El triunfo de los otros", y "Marco Severi", tesis contrapuesta a una ley de deportación; Gregorio de Laferrere (1867-1913) político que no tardó en revelarse como un comediógrafo costumbrista, vivaz y satírico, que creó mediante obras de rápida difusión, como "Las de Barranco" "Locos de verano", "Jettatore" y "Los invisibles" el molde a que se ajustarían después todos aquellos que enfocaran la idiosincrasia de hábitos locales. Por un camino mucho más caricaturesco y bufonesco, esa misma pintura de ambiente sudamericano ocupó a los saineteros, gracias a que la prolongada instauración en los escenarios del Plata, del "Género chico" español —importado de Madrid— había dado el ejemplo del que nació, gracioso y sintético, un género chico criollo, a favor de las breves acciones en que se repartía el espectáculo.

• ZARZUELAS

Ya las compañías hispanas, que en muchos casos contaban con cómicos de arraigada residencia, habían sido propicias a zarzuelas porteñas, por ejemplo, las de Nemesio Trejo, un "payador" de arrabal que se trocó en glosador de hechos y tipos, cuya veta siguieron continuadores de notable mérito pintoresco, apenas ese teatro fracmentario, que solía valerse de pequeñas adiciones cantables, se inclinó definitivamente hacia lo autóctono y recurrió a intérpretes propios, consagrado a cuadritos rurales y, especialmente, a estampas risueñas o amargas de la vida cosmopolita del bajo pueblo, como hicieron Enrique Buttarro, Carlos M. Pacheco, Alberto Novion y Alberto Vacarezza. Los dramaturgos argentinos David Peña, Nicolás Granada y Ezequiel Soria —limitados a cánones de su tiempo— el uruguayo Víctor Pérez Petit, de hondo pensamiento, y el crítico Joaquín De Vedia, deben ser situados en la etapa de fin de siglo, prenuncio del inmediato florecer teatral.

En aquella época de Florencio Sánchez, se dedicen a la escena nacional: José León Pagano, Enrique García Velloso, Alberto Ghiraldo, poeta de multitudes, quien, en 1906, conmovió con su drama social "Alma gaucha"; Julio Sánchez Gardel, que alternó idilios de paz provinciana con la ruda tragedia montañeza; César Iglesias Paz, sutil psicólogo; José González Castillo, que propugna por la redención de la mujer; José de Maturana, cantor de lo rural; Belisario Roldan; Pedro E. Pico; Roberto Cayol y Samuel Linning, todos ellos argentinos. Como dramaturgo de constante evolución tiene importancia el uruguayo Vicente Martínez Cuitiño. Otro uruguayo de vigor dramático es Otto Miguel Cione".

• IMPULSO PRIVADO

Continúa el comentarista, y luego de referirse a un grupo de autores aparecidos después de la primera guerra mundial, agrega: "La creación de la Comedia Nacional, en la sala Cervantes (1936) acudió tardíamente a poyar eltenaz impulso privado. El Teatro Nacional de Comedia ofreció brillantes notas entre ellas la del estreno del poema dramático "Ollantay" (1939) inspirada paráfrasis de un texto primitivo quichua, con el que culminó la fase teatral de escritor tan destacado de temas históricos y didácticos como Ricardo Rojas (Nacido en 1882). La pasión y el deber, el amor y la guerra, el espíritu de aventura y la unción religiosa, se conjugan en vibrantes episodios del imperio incaico. En el mismo escenario, otro escritor de temas históricos, Roberto Levillier (nacido en 1880) realizó magníficas estampas virreinales que recuerdan las Comedias españolas clásicas. También Arturo Capdevila buscó su expresión teatral en comedia evocativas. El novelista Enrique Larreta abordó también el teatro con "La luciérnaga", "Roma", "El linyera" y "Santa María del Buen Aire".

• TEATRO ARGENTINO

Mientras el teatro argentino se afirmaba gracias al reconocimiento y estímulo gubernativos, emergían, con el Teatro Libre, y especialmente con el Teatro del Pueblo, bajo la dirección del novelista Leónidas Barletta propósitos combativos de vanguardia atentos a reaccionar contra los estancamientos de teatro exclusivamente comercial. Tiene el mérito de haber puesto de relieve a título póstumo, la dramaturgia de Roberto Arlt, narrador de poderosas síntesis en cuyo diálogo se advierte un preanuncio kafkiano. El Teatro del Pueblo desarrolló una acción tesonera, que logró fructificar con los años, ya que a medida que iba declinando la calidad en los escenarios profesionales, se iba afirmando la juventud, a la que se decía ausente de las inquietudes del arte escénico, y pulularon los pequeños teatros independientes, favorables a la renovación de valores. A teatros de aficionados confiaron su iniciación autores ahora de mérito reconocido tales como los argentinos Bernardo Canal Feijoo, Carlos Gorostiza, Agustín Cuzzano, Antonio Pagés Larraya, Rodolfo Kuish, Juan Carlos Ferrari, Eduardo Peyrú, Aurelio Ferretti, Basilio Sosa, Manuel Krisch, Atilio Betti, E. Blanco Amor, Julio Imbert, Pablo Palant, Abelardo Arias, Alberto M. Oteiza, etc.".

Refiérese lueg a la incorporación a la actividad argentina de autores extranjeros como los españoles Alejandro Casona y Eduardo Borras; y los chilenos Armando Moock y Alberto del Solar.

• TEATRO URUGUAYO

Entra luego nuestro autor trascripto, al enfoque del teatro uruguayo diciendo: "En el Uruguay, donde se ha concedido siempre al teatro una categoría paralela a la de la Argentina, la creación de la Comedia Nacional cuajó plenamente y a tan magnífico resultado no fueron ajenas las enseñanzas de directores extranjeros; por ejemplo, la insigne actriz Margarita Xirgú que ha triunfado en su intento de escenificar "La Celestina". Este conjunto ha representado obras de comediógrafos uruguayos, como Víctor Pérez Petit, Ernesto Herrera, José Pedro Bellán, Juan León Bengoa y Antonio Larreta. Por su parte Fernán Silva Valdés ha realizado una moderna estilización de la leyenda gauchesca con "Santos Vega" (Misterio del medioevo platense) estrenado en 1952 estreno que constituyó (agrega más adelante) el último gran acontecimiento en la dramaturgia uruguaya, con el triunfo definitivo del tema gauchesco en América del Sur.".

• LOS AUTORES

Menciona a continuación los nombres de Yamandú Rodríguez, José Mª Delgado, Carlos Salvagno Campos, Roberto Fabregat Cuneo, Héctor Plaza Noblía, Elzear de Camili; y "El teatro de las escritoras como Angélica Plaza, María de Monserrat, Sarah Bollo, con su tragedia poética "Pola Salavarrieta" (estrenada en 1941). Citemos finalmente (dice el crítico) a Justino Zavala Muniz, a quien se debe la permanencia de la Comedia Nacional, además de ser un notable autor. Su obra más significativa es "La cruz de los caminos", estrenada en Buenos Aires en 1933".

Aunque en el texto no los cita (tal vez por descuido) en el mismo se intercalan los retratos de Carlos Mª Principalle y de Montiel Ballesteros, con elogiosas anotaciones para ambos.

• ILUSTRACIONES

El copioso estudio de Agustín del Saz sobre "Literatura Iberoamericana", y que sólo en la parte en que se refiere al teatro rioplatense venimos trascribiendo, aparece ilustrado con infinidad de motivos gráficos, como murales de los grandes pintores mejicanos, brasileros, etc.; reproducciones de paisajes y escenas típicas, amén de los retratos de algunos de los autores comentados, con su correspondiente leyenda, como por ejemplo: "El escritor uruguayo Justino Zavala Muniz, Presidente de la Comisión de Teatros Municipales del Uruguay, y dramaturgo de un vigoroso teatro social con todas las miserias y virtudes del trabajador uruguayo, cuyos dolores expresa, bajo la divisa de alentar esperanzas".

Ocupando una página entera se reproducen cuatro estampas del álbum de Eduardo Vernazza con los siguientes textos: "Alberto Candeau en el vigoroso Don Zoilo, de "Barranca abajo" de Florencio Sánchez". En otra dice: "El gaucho payador Santos Vega, interpretado por Candeau, en el "Misterio del Medioevo Platense" de Silva Valdés. En otra: "Carmen Casnell y Alberto Candeau, en "En Familia" y Estela Castro en "Barranca abajo", la poderosa creación criolla de Sánchez.

• SANTOS VEGA

Por último anotamos una foto suya leyenda expresa: "Escena cumbre del drama "Santos Vega" de Fernán Silva Valdés. Bajo el ombú centenario se realiza la famosa y legendaria payada de contrapunto de Santos contra el diablo, reencarnado en el gaucho Juan Sin Ropa. Escenificada bajo la dirección artística de Orestes Caviglia e interpretada por el elenco de la Comedia Nacional del Uruguay"; una reproducción de otro apunte de Vernazza que anota en su leyenda: "Escenas del "Santos Vega" de Silva Valdés, según apuntes de Eduardo Vernazza; y otra foto donde se lee: "El poeta Silva Valdés explicó la leyenda y técnica escénica de "Santos Vega", en una conferencia que dió en "Amigos del Arte", de Montevideo. La obra es de extraordinaria trascendencia en el teatro rioplatense, que Silva Valdés renueva bajo la influencia de la poesía, como "un realismo mágico." (Fot. de "El País", de Montevideo)".

Dos nuevas funciones de "Los Plateros"

HOY A LAS 22 HS. Y MAÑANA A LAS 19 Y A LAS 22 HS.

Siguen "Los Plateros" en el Gran Cine Censa. Su sensacional éxito interesó a Inter Continental Espectáculos en la realización de nuevas presentaciones de los populares y admirados artistas. Y, después de una larga conferencia con Río de Janeiro, en la madrugada de ayer lograron diferir compromisos de "Los Plateros" en esa capital, y asegurar, para Montevideo, otras dos fechas de actuación: hoy y mañana.

Tres espectáculos realizarán "Los Plateros" con su revista de atracciones musicales, "Astros en el Cena". Hoy (lunes) a las 22 hs. Y mañana, a las 19 y a las 22 hs. Las localidades de esos espectáculos se pondrán en venta hoy, desde las 10 hs. en las boleterías de Av. 18 de Julio y Magallanes, con los precios conocidos.

Bibliotecas Municipales

"Joaquín de Salterain": De 8 y 20 a 22 y 30. Sábados de 8 a 12 y de 14 a 18. Avenida 8 de Octubre 2237.

"F. A. Schinca": De 13 y 30 a 18 y 30. Sábados de 8 a 12. Avda. 8 de Octubre 3569.

"M. S. de Munar": De 14 y 45 a 19 y 15. Sábados de 8 a 12. Castillo Parque Rodó.

"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30. Sábado de 8 a 12. 19 de Abril 1179 (Jardín Botánico).

"Ing. Monteverde" (Colón): De 13 y 30 a 18 y 30. Sábados de 8 a 12. Avda. General Flores 2751

"Cerro": De 13 y 30 a 18 y 30. Sábados de 8 a 12 horas. Maracaibo 1806.

PANORAMA TEATRAL

Hoy permanece inactivo el Teatro Solís, tomando su día semanal de descanso la Comedia Nacional, elenco oficial que mañana martes a las 22 horas reaparece ofreciendo una nueva representación de "Juno y el pavo real".

Descansa hoy la Compañía Nacional de Comedia de Hortensia Martínez Zamora y Marcial Manent, elenco que mañana martes a las 22 hs. vuelve al escenario de Sala Verdi, para iniciar la tercera semana de la obra de Casona, "La barca sin pescador". Intensamente viene trabajando en sus ensayos, la Compañía antes aludida que ofrecerá dentro de breves días también en la Sala Verdi, la obra del autor inglés J. B. Priestley, "Yo estuve aquí una vez".

El próximo jueves a las 21 y 45, la Compañía de Teatro Moderno repondrá en la sala de El Galpón (en Mercedes y Carlos Roxlo) la pieza en tres actos de J. B. Priestley "Desde el Paraíso".

Las localidades para el jueves y días siguientes se ponen a la venta en las boleterías del teatro desde el Martes a las 19 y 30 horas y pueden reservarse por el teléfono 46218.

El próximo viernes "El Galpón", con la dirección general de Atahualpa del Cioppo y musical de Kurt Pahlen dará a conocer "La ópera de dos centavos" de Bertolt Brecht, con partitura de Kurt Weill. Decorados y vestuario han sido diseñados por Néstor Arzadum. La temporada se llevará a cabo en el Odeón.

Bianca Burgueño, debutará con su gran elenco de artistas profesionales con la actuación destacada del primer actor, el galán Aníbal Pardeiro y la damita Blanquita Lacoste, el 6 del corriente con dos funciones: una vermouth a las 18.15 y otra noche a las 22, con la comedia dramática de Ramiro Lacoste, "Soledad Montero" (Llanto de España en los ojos).

Teatro de la Compañía Serafín y Joaquín Alvarez Quintero pondrá en escena en el Solís, el 9 de setiembre "Doña Clarines", con el siguiente elenco: Violeta Ortiz, Ana R. Lasalle María Luisa Aguirre, Fanny Laporta, Roberto Pérez Soto, Miguel Alberto Oneto Jaume, Victoriano Blasco, Nelson Ordoñez y Antonio Bradot.

El próximo estreno de la Comedia Nacional en el Teatro Solís y que será también la última novedad del elenco oficial se basa en la obra de Ben Jonson "Volpone".

La traducción de esta obra ha estado a cargo del intelectual compatriota Emir Rodríguez Monegal.

El Festival de Venecia

Venecia setiembre 1º (UP). — El público que asiste al décimo Octavo Festival Cinematográfico Internacional sufrió una gran decepción ayer al anunciarse que el recio actor mexicano, Pedro Armendáriz, no puede venir a Venecia

Con la ausencia de Armendáriz no hay en este festival luminarias del cine, con excepción del actor francés Claude Ivry y de la actriz Mexicana, María Esquivel, que llegaron ayer.

Hoy se exhibió la película mexicana "Los salvajes", de Rafael Baledón.

También se presentó la producción británica "La historia de Esther Costello", de David Miller, que no gustó mucho, sobre todo al público porque el papel de villano está a cargo del popular actor italiano, Rossano Brazzi.

El argumento es el de un hombre codicioso y sin escrúpulos que hace una fortuna llevando por el mundo a una joven irlandesa huérfana de guerra, que durante un bombardeo aéreo quedó ciega y sordomuda. Un gran choque emocional, hace que esta recupere la vista, el oído y la palabra. La esposa del hombre, al descubrir lo que su marido ha hecho provoca un accidente de automóvil en el que perecen los dos.

Los críticos elogiaron la actuación de Brazzi, de Joan Crawford, que hace el papel de esposa y de la joven Heather Sears, que está magnífica como huérfana ciega y sordomuda.

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

CARTELERAS: Lunes 2 de Setiembre 1957. GRAN CINE CENSA. — Av. 18 de Julio y Magallanes. Teléf. 404740. Hoy y mañana, últimas presentaciones de "Los Plateros" y su gran espectáculo de atracciones. Hoy, a las 22 horas: "Astros en el Censa con "Los Plateros" [illegible]

por Julián Ortiz, por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Alberto Candeau. Platea $ 1.50. Galerías $ 0.40. Localidades en venta para toda la semana.

SALA VERDI. — Soriano 914. Teléf. 97453. (Bajo la dirección [illegible]

[illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El Fantasma de la Batalla (Est).
AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 19.25, 21.5, 22.40. El delito en su mano (2A).
ARIEL. A las 12.15, 13.55, 15.35, [illegible]

21.10: Yo fuí novio de R. Alvirez; 13, 16, 19.20, 22.30: Rapto al sol (2C).
CERVANTES. A las 14.50, 17.55, 21: Mi desconocida esposa (2B); A las 13.20, 16.15, 19.20, 22.25: Una gallega en La Habana (2C). [illegible]

21.15: A los cuatro vientos (2C). A las 13.15, 16.30, 19.45, 23: Hay angeles con espuelas (2B).
LUXOR. A las 13, 14.50, 16.45, 18 y 45, 20.45, 22.35: El bolero de Raquel (2C).
LOS ANGELES. A las 14.50, 17.55, [illegible]

PLAZA. A las 13, 14.30, 16.10 17 y 45, 19.30, 21, 22.50: Casta de malditos. (Est.).
PRINCES THEATRE. A las 14, 17 y 20: Fiebre de sangre (1B); 15 y 40, 19: Revancha de Don Camilo (1B); a las 21: Llaves del [illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA REDUCTO
MUNDIAL. 1a. La jungla de acero (2B); 2a. Helena de Tropa (cpe.) (2B). — LARRAÑAGA. 1a. 20 hs.: Carnaval en Brasil 3); 2a. A toda máquina (2B); 3a. Del rancho a la televisión (2B). — OCEAN. 1a. La danza de los deseos (2C); 2a. La bella de Cadiz 2A); 3a. La hermana San Sulpicio (2A). [illegible]

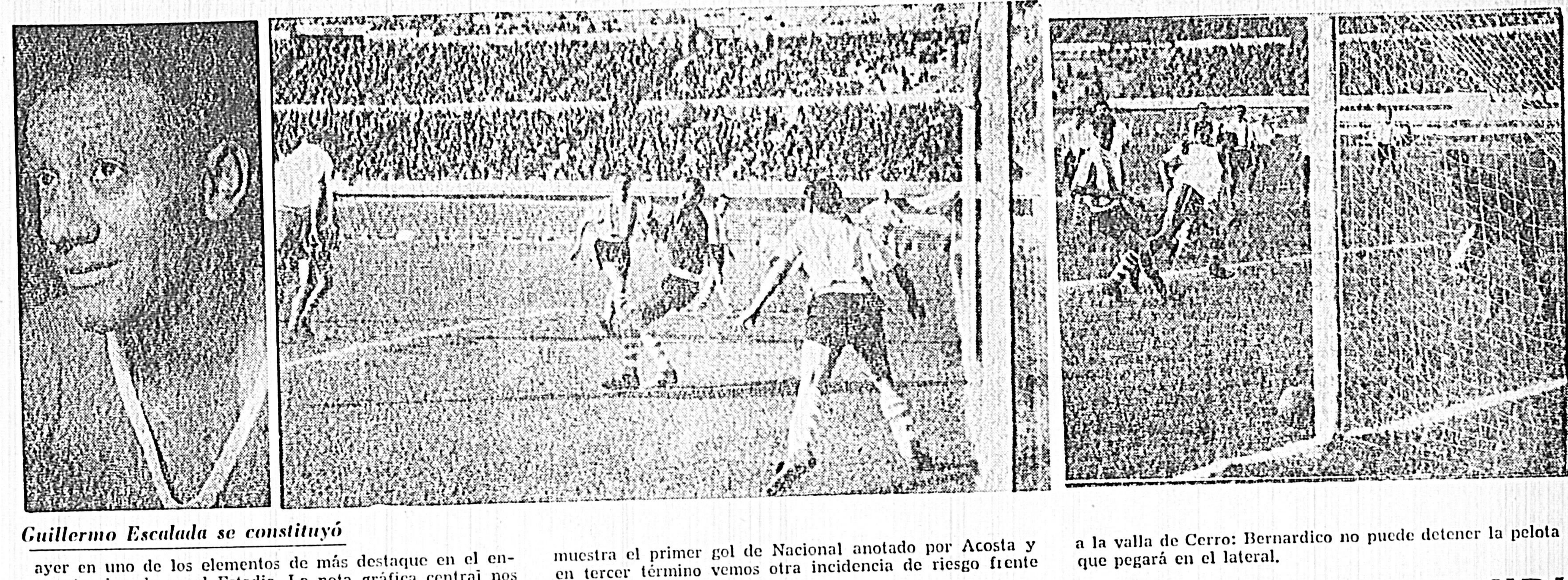
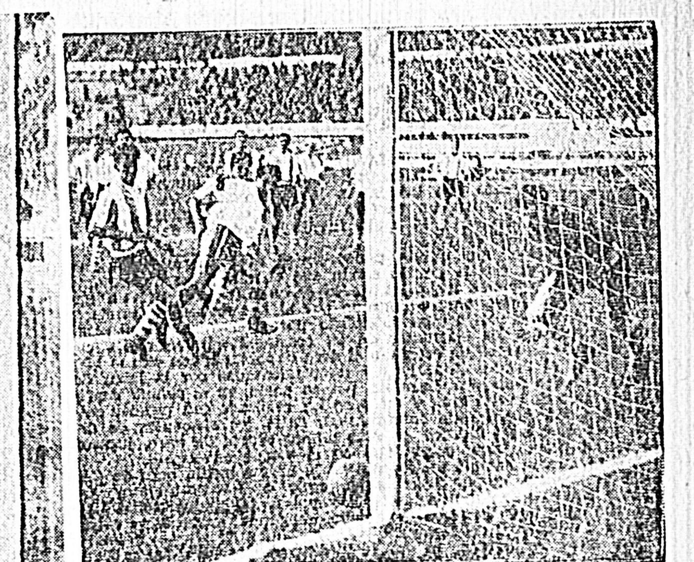
SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES
1 A Admisible para todo público.
1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos [illegible]

MAS ARMONICO Y TESONERO RAMPLA JUNIORS SE IMPUSO BIEN A DEFENSOR

NACIONAL DERROTO A CERRO EN FORMA JUSTA Y AMPLIA

MAS RESUELTO Y EFECTIVO FUE EL ATAQUE ALBO

Por su acción más efectiva en la segunda etapa Nacional justificó plenamente su triunfo ante Cerro. [illegible]

Guillermo Escalada se constituyó ayer en uno de los elementos de más destaque en el encuentro jugado en el Estadio. La nota gráfica central nos muestra el primer gol de Nacional anotado por Acosta y en tercer término vemos otra incidencia de riesgo frente a la valla de Cerro: Bernardico no puede detener la pelota que pegará en el lateral.

SUD AMERICA AUMENTA SUS VENTAJAS EN PRIMERA "B"

BELLA VISTA LE RESTO NUEVO PUNTO A CENTRAL

[illegible] ranjado quien demostró mayor capacidad y codicia ante un Miramar que sigue dando tumbos en producciones dispares. Sud América reeditó su actuación anterior ante Central mientras que Miramar no fué ni sombra del team que viéramos doblegando a Progreso por cifras terminantes. Los mejores jugadores: Martínez, I. García y Aguilera en Sud América. En Miramar solamente Gadea y Carrizo cumplieron con su cometido.

En Reservas: Sud América 2, Miramar 0.

[illegible] y Carrizo; Golpe, Vera e Inverso; Graña, Aguirre, Botti, Burgueño y Crescio. SUD AMERICA: Novasco, Martínez e I. García; Balbuena, Fajardo y Artigas, Chagas, Risso, Pereyra, Aguilera y Carracedo. Resultado parcial: Miramar 0 - Sud América 0. Resultado final: Sud América 1 (goles de Pereyra 59' y Chagas 79') - Miramar 0.

Jugado en: Parque Palermo.
Público: 1.500 personas.
Entradas vendidas: 740. Recaudación: $ 891.80.
Juez: F. Cacheiro Sánchez. Líneas: G. H. López y M. Plada.

CENTRAL: Labella, Casas y Godsián; Bossio, Pelaez y Enderiz; Amaral, Marucca, Berrueta, Gómez y Toledo.

BELLA VISTA: Ivaldi, González Listur y Carabajal; S. Crescio, Prudente y Molina; Granja, Núñez, J. Crescio, Méndez y González.

Resultado parcial: Central (2) Goles de Marucca 24', y Berrueta 44'; Bella Vista (1) Gol de Núñez a los 36'.

Resultado final:
CENTRAL (3) BELLA VISTA (3)
Goles de Berrueta (C) a los 69' E. González (BV) a los 46' y Méndez (BV) a los 47'.

Comentario: Jugó mejor Central en la primera mitad justificando el score parcial. En la segunda etapa mejoró Bella Vista logrando rápidas conquistas —dos goles en los primeros dos minutos de la etapa— y con ello y la expulsión de dos players de Central —creemos muy apresuradas— consolidaron su actuación mereciendo el empate final. Los mejores players: En Central, Berrueta y Godsián. En Bella Vista: Ivaldi y Prudente.

En reservas: Bella Vista 1, Central 0.

Jugado en El Fortín.
Público: 600 personas.
Entradas vendidas: 437. Recaudación: $473.50.
Juez: C. Giordano. Líneas: W. Pedemonte y A. Besada.

RIVER PLATE: Abraham, Sosa y Quiroga; Contardi, González y Kermin; Olivera, Acosta, Ferreyro, Brasil y Teosis. Resultado final:

RIVER PLATE 3 CANILLITAS 2

Goles para River: Ferreiro 1', Brasil 17' y Olivera 67'. Goles para Canillitas: Dorado 18' y Fiallegas a los 30 minutos.

Comentario: Ante un mejor juego de Canillitas puso River Plate un entusiasmo sin límites que lo hizo acreedor a los puntos en disputa. Pudo haber empatado el match Canillitas, pero sus forwards inoperantes no supieron encontrar el camino del gol perdiendo ocasiones propicias. River Plate aprovechó muy bien las oportunidades siendo más práctico que su oponente. Los mejores: Brasil, Quiroga, Podestá y Dorado.

En reservas: River Plate 4, Canillitas 1.

Jugado en: Parque Saroldi.
Público: 600 personas.
Entradas vendidas: 369. Recaudación: $ 368.10.
Juez: J. L. Castaldi. Líneas: H. Milán y J. López.

COLON: Vence, Grundnisky y J. Guzmán González; E. González, Faoro y Martuccello; R. Silva, Da Silva, Borgues, Iraola y Gastán.

PROGRESO: Garabedián, Palermo y Enríquez; Lavecchia, Chavez y Besada; Barbales, Olivera, J. González, Ureta y Corbo.

Comentario: Match muy pobre brindaron estos teams. Sólo el entusiasmo esporádico de algunos players, dieron la nota de algún color a lo largo de los 90' de juego. Justificando el empate, por la labor tesonera de ambas defensas, y el trabajo anodino e inoperante de las delanteras. Se lucieron en Colón: Vence, Grudnisky y Guzmán González. En Progreso: Palermo, Besada y Lavecchia. Debemos informar que ambos teams quedaron desintegrados por lesionarse de alguna consideración Enríquez de Progreso a los 15' y Gastán de Colón a los 21'.

En reservas: Colón 1, Progreso 0.

Resultado del partido:
COLON (0) PROGRESO (0).

JORGE ARMAS TRIUNFO EN LA ETAPA DE GOLF

El golfista Jorge Armas, logró imponerse en el Premio "Viring", que se disput en los Links del Club de Golf del Uruguay, en Single 18 hoyos, Medal Play con handicap.

La actuación del ganador fue buena, logrando un menos dos para la ida y un más dos para la vuelta, obteniendo de esa manera un total de cero, lo cual le valió el triunfo del mencionado certamen.

Con un neto de menos uno para los 18 hoyos, Raúl Cano, gan el segundo puesto, realizando los parciales de más uno para la ida y menos dos para la vuelta.

El tercer puesto lo obtuvo Alberto Mc Nutt, quién logró un total de menos dos para los 18 hoyos, con parciales de menos uno para la ida y menos dos para la vuelta.

Las mejores tarjetas presentadas fueron las siguientes:

J. Armas, menos dos, más dos: cero; R. Cano, más uno, menos dos, menos uno; A. Mc Nutt, menos uno, menos uno, menos dos; J. Seré, menos uno, menos tres, menos cuatro; J. C. Méndez, menos cuatro, cero, menos cuatro; A. García Otero, menos uno, menos tres, menos cuatro; R. Behrens, menos uno, menos tres, menos cuatro; F. Etcheverry, menos cuatro, menos uno, menos cinco; P. Paullier, menos dos, menos tres, menos cinco; H. J. Patching, menos cuatro, menos tres, menos siete; F. Gailer, menos cuatro, menos tres, menos siete; G. Canesa, menos dos, menos cinco, menos siete; R. Cano, menos tres, menos cuatro, menos siete; A. Murissich, menos seis, menos dos, menos ocho; M. E. Hughes, meno tre, menos cinco, meno ocho.

Verdirrojo Campeón del T. Reconocimiento

Verdirrojo se clasificó brillante vencedor le Torneo Reconocimiento "Alfredo Magallanes" de Segunda División, al aventajar en la final a Goes por las cifras de 48 a 39.

Las incursiones por la calle Central a cargo de Abelardo Medieros, resquebrajó la primera línea de la zona estructurada por Goes, sumado este accionar de Medieros al dominio que ejercía en la toma de los rebotes ofensivos Di Mateo y Muzzio, le permitieron triunfar ante Goes que se desconcertó en lo defensivo, careciendo el conjunto goense de un sistema de ataque eficaz.

Una vez finalizado el encuentro el Sr. Alfredo Magallanes ex-Presidente de la Divisional, a quien acompañaban el actual Presidente Sr. Rodolfo S. Smeraldi y el Secretario Dr. Tomás Gómez, entregó al capitán de Verdirrojo, Abelardo Medieros el trofeo "Reconocimiento" en una sencilla ceremonia. Luego se sirvió en la sede del Club Malvín un almuerzo que reunió a jugadores y delegados.

Hasta el momento los ganadores de este trofeo fueron los siguientes:

Año 1953 — Montevideo.
Año 1954 — Peñarol
Año 1955 — Nacional
Año 1956 — El Faro
Año 1957 — Verdirrojo.

Los detalles técnicos fueron los siguientes:

VERDIRROJO (48) — GOES (39)

VERDIRROJO (48): Francisco Di Mateo 15, Abelardo Medieros 11, Juan Muzzio 8, Ruben Fernández 6, Orlando Alonzo 5, Robinson Da Costa 3.

GOES (39): Waldemar Rial 10, Samuel Bergamasco 4, Francisco Bergamasco 10, Marcos Feinerman 8, Alfredo Vázquez 4, Augusto Nin 0, Dante Mara 3, Amílcar Vergara 0.

Primer tiempo: Verdirrojo 19; Goes 16.
Juez: José María Aldao.
Apuntador: Ruben Maciadri (V.)
Cronografista: Gustavo Trullel (G.)
Directores técnicos: Douglas Pallo (G.) y Dante González (V.).
Inspectores: Rodolfo Lores (V.) y Rodolfo Trullel (G.)
Público: 200 personas. — Cancha de Malvín.

TABLAS DE POSICIONES

TORNEO URUGUAYO

Equipos	PJ	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Ps
Peñarol	1	1	0	0	3	1	2
Nacional	1	1	0	0	3	0	2
Rampla Jrs.	1	1	0	0	3	0	2
Danubio	1	1	0	0	3	0	2
Fénix	1	0	1	0	1	1	1
Racing	1	0	1	0	1	1	1
Wanderers	1	0	0	1	1	3	0
Cerro	1	0	0	1	0	3	0
Defensor	1	0	0	1	0	3	0
Liverpool	1	0	0	1	0	3	0

TORNEO DE HONOR

Equipos	PJ	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Ps
Peñarol	10	7	2	1	29	10	16
Nacional	10	6	3	1	31	16	15
Wanderers	10	5	3	2	16	12	13
Racing	10	4	4	2	21	18	12
Defensor	10	3	3	4	12	19	9
Rampla Jrs.	10	4	1	5	21	23	9
Danubio	10	3	3	4	12	14	9
Fénix	10	3	1	6	17	21	7
Liverpool	10	3	0	7	13	23	6
Cerro	10	1	2	7	14	24	4

SEGUNDA DIVISION

TORNEO DE HONOR

Equipos	PJ	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Ps
Danubio	10	8	1	1	26	9	17
Nacional	10	8	0	2	28	8	16
Peñarol	10	7	1	2	31	13	15
Rampla Jrs.	10	4	2	4	19	24	10
Cerro	10	3	4	3	10	11	10
Fénix	10	3	3	4	11	19	9
Wanderers	10	3	2	5	16	20	8
Defensor	10	2	1	7	9	25	5
Liverpool	10	1	3	6	11	22	5
Racing	10	1	3	6	11	22	5

TORNEO URUGUAYO

Equipos	PJ	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Ps
Peñarol	1	1	0	0	3	1	2
Cerro	1	1	0	0	1	0	2
Rampla Jrs.	1	1	0	0	2	1	2
Danubio	1	1	0	0	6	1	2
Fénix	1	0	1	0	1	1	1
Racing	1	0	1	0	1	1	1
Wanderers	1	0	0	1	1	3	0
Nacional	1	0	0	1	0	1	0
Defensor	1	0	0	1	1	2	0
Liverpool	1	0	0	1	1	6	0

PRIMERA DIVISION "B"
Torneo Uruguayo - 2ª Rueda

Equipos	PJ	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Ps
Sud América	12	8	2	2	21	11	18
Central	12	7	2	3	26	16	16
Canillitas	11	5	2	4	16	17	12
Progreso	11	5	2	4	18	21	12
Colón	11	2	5	4	5	9	9
Miramar	11	3	2	6	16	17	8
River Plate	11	2	4	5	10	15	8
Bella Vista	11	2	3	6	14	20	7

Torneo "Luis Castagnino Gardone"

Equipos	PJ	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Ps
Sud América	5	5	0	0	11	2	10
Central	5	3	1	1	12	7	7
Canillitas	4	2	0	2	5	6	4
Progreso	4	1	1	2	3	0	3
Bella Vista	4	1	1	2	6	7	3
Miramar	4	1	0	3	6	5	2
Colón	4	0	2	2	0	4	2
River Plate	4	1	1	2	3	5	3

SEGUNDA DIVISION "B"

Equipos	PJ	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Ps
Sud América	13	10	1	1	45	14	21
Central	12	7	3	2	30	15	15
Progreso	11	4	4	3	25	21	12
Colón	11	5	2	4	34	25	12
Bella Vista	11	4	0	7	16	31	8
River Plate	11	2	4	5	20	29	8
Miramar	11	3	1	7	14	32	7
Canillitas	11	3	1	7	19	36	7

DIVISION INTERMEDIA
Campeonato Uruguayo

Equipos	PJ	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Ps
Cerrito	7	6	0	1	13	6	12
Hurac. Buceo	7	4	3	0	17	4	11
Ur. Montevideo	7	5	1	1	14	7	11
La Luz	7	5	1	1	17	7	11
Misiones	7	3	3	1	11	7	9
Mar de Fondo	7	4	1	2	15	9	9
Platense	7	2	2	3	14	17	6
Artigas	7	2	2	3	15	17	6
Tellier	7	1	2	4	13	19	4
J. Imparcial	7	1	1	5	4	12	3
Boston River	7	0	2	5	7	14	2
Oriental	7	0	0	7	4	25	0

Nota: Misiones 3, Artigas 2. Faltan 8'. Está computado.

Ganó El Puente

El Puente se impuso en primero y reservas al conjunto de "Avanzar" con el que dirimió amistosamente.

El match tuvo efecto en la cancha del ganador, con los siguientes resultados:

En reservas El Puente (2) - Avanzar (1).

En primera división, El Puente (5) - Avanzar (2); habiendo formado los ganadores de la siguiente manera: H. Reyes; Cedrés y C. Reyes; Pressa, Demigian y Wilkins; Herrera, Rodríguez, Acosta, Balparda y Mañas.

EL SABADO NACIONAL - LIVERPOOL

El próximo fin de semana habrá actividad en todas las divisiinales. Este es el programa de partidos:

PRIMERA DIVISION "A"
CAMPEONATO URUGUAYO
II Fecha

Sábado —
NACIONAL vs. LIVERPOOL, en el Estadio Centenario.

Domingo —
PEÑAROL vs. DANUBIO, en el Estadio Centenario.
RACING vs. RAMPLA JUNIORS en el Parque Roberto.
DEFENSOR vs. WANDERERS, en el Parque Rodó.
FENIX vs. CERRO, en el Parque Capurro.

PRIMERA DIVISION "B"
CAMPEONATO URUGUAYO
XII Fecha

Domingo —
CENTRAL vs. COLON, en el Parque Palermo.
BELLA VISTA PROGRESO, en el Parque Nasazzi.
CANILLITAS vs. MIRAMAR, en el Parque Oquela.

DIVISION INTERMEDIA
CAMPEONATO URUGUAYO
VIII Fecha

Domingo —
Huracán Buceo vs. Misiones.
Boston River vs. Oriental.
La Luz vs. Cerrito.
Tellier vs. Juventud Imparcial.
Platense vs. Mar de Fondo.
Artigas vs. Uruguay Montevideo.

DIVISION EXTRA
CAMPEONATO URUGUAYO
IV Fecha

Domingo —
Rentistas vs. Marconi.
San Lorenzo Unión vs. P. Pérez.
Fraternidad vs. San Borjas.
El Puente vs. Centella.
Defensa vs. Misterio.
Defensa vs. Misterio.
Basáñez vs. Maroñas.
Terremoto vs. Independiente.
Avanzar vs. Expreso.
Fantasma vs. Villa Española.

TERCERA DIVISION "A"
CAMPEONATO URUGUAYO
IX Fecha

Domingo —
Cerro vs. Peñarol.
Danubio vs. Fénix.
Liverpool vs. Rampla Juniors.
Nacional vs. Sud América.
Wanderers vs. Defensor.

CUARTA DIVISION
CAMPEONATO URUGUAYO
IX Fecha

Domingo —
Peñarol vs. Cerro.
Fénix vs. Danubio.
Sud América vs. Nacionla.
Defensor vs. Wanderers.

QUINTA DIVISION "A"
CAMPEONATO URUGUAYO
VII Fecha

Sábado —
Sud América vs. Racing, en El Fortín.
Rampla Juniors vs. Defensor, en el Parque Nelson.
Peñarol vs. Danubio, en Las Acacias.
Liverpool vs. Cerro ,en Belvedere.
Nacional vs. Fénix, en el Parque Central.

TERCERA Y QUITA "B"
CAMPEONATO URUGUAYO
IV Fecha

Sábado —
Central vs. Colón.
River Plate vs. Progreso.
Canillitas vs. Bella Vista.
Uruguay Montevideo vs. Miramar.

MATCH AMISTOSO

En forma amistosa se midieron en la cancha de Maroñas, el equipo locatario con el representativo de San Lorenzo.

En reservas empataron en un tanto.

El partido de fondo estuvo arbitrado por E. García, a cuyas órdenes se alinearon los siguientes conjuntos:

MAROÑAS: Hausen; Tabárez y Araujo; Jardim, Menchaca y A. Vallejo; J. Vallejo, Díaz, Izquierdo, Puñales y Rodríguez.

SAN LORENZO: Tuala; Silva y Flores; Banogne, Núñez y Martínez; Grillo, Sebastiani, Tenagla, Fernández y Rosas.

Primer tiempo: Sin goles.
Resultado parcial: Maroñas (0) - San Lorenzo (0).
Segundo tiempo: Goles de Izquierdo (M) a los 9' y de Puñales (M) a los 30 minutos.
Resultado final: Maroñas (2) - San Lorenzo (0).

Torneo I. de Tenis

KLAGENFURT, 1 (ANSA). — El torneo internacional de Tenis de Poertschach fue ganado por el egipcio Drobny quien batió en la final al italiano Merlo por 9/7, 6/4, 2/6, 6/1.

En los matchs anteriores entre los dos tenistas, Merlo ganó 4 veces y Drobny 2.

RECORD

PARIS, 1º (ANSA). — El record de la pista en el velódromo del Parque de los príncipes, (recorrido de 5 kilómetros) establecido por Fausto Coppi en 1947, fue superado hoy, después de 10 años.

Autores de la empresa son el campeón del mundo de persecución Finger Riviere, quien estableció el nuevo record en 6'8" 1/5 y Albert Bouvet con 6'13" 2/5. El tiempo de Coppi era de 6'16" 1/5.

Se cumplió la jornada por el T. de Beisbol

Freshmen defrotó a Dragones por 9 carreras a 5 en una fecha de los Campeonato Federal y Nacional de Beisbol, que se disputan en forma conjunta.

El match resultó más atractivo de lo augurado y pese a la diferencia del score, el trámite fué generalmente parejo. Sólo desentonó el cuarto Ining, n el cual errores de Dragones hicieron que Freshmen se acreditara ocho carreras que a la postre resultaron básicas.

Dragones dió gran handicap al tener que retirar lesionado a su primera base Bayer, no pudiendo su plaza ser debidamente cubierta, siendo precisamente su reemplazante quien cayó en los errores aludidos. Freshmen que jugó bien, justificó su victoria en la mayor experiencia de sus elementos, que usufructuaron a la perfección la falla de los rivales.

En el ganador se destacó el jugador Nairac en la defensa, mientras que en este sector Dragones, tuvo su más firme puntal en Canciobello. Los ataques por su parte no brillaron, siendo siempre truncados por la acción defensiva individual o bien de conjunto logrando doble plays en una jugada en la que precisamente se lesió Bayer.

FRESHMEN: Agglerni R. F. R. Rius, Rugieri 3B, M. Pizzorno P, Filipinini C., Fabini SS., Narac 2B, J. Pizzorno LF y G. Rius RF.

Dragones: E. Graziani 2B, R. Bayer (J. Despeyroux) 1B (LF), Canciobello SS, Arezo LF, M. Pereira LF (1B), J. Almeida C., D. Despeyroux 3B y L. Rodríguez P.

Score por Ining de Freshmen: 0 0 0 0 8 0 1. - Total 9.
Score por Ining de Dragones: 0 0 0 0 0 4 0 1. - Total 5.

Las carreras de Freshmen fueron anotadas por Ruggieri en dos oportunidades y Filippini, Aggierni, R. Rius, M. Pizzorno, Nairac, J. Pizzorno y G. Ris en una ocasión.

Graziani, L. Rodríguez, D. Despeyroux, J. Pereira y Almeida fueron los encargados de hacer las carreras de Dragones.

Los ganadores lograron 9 hits y cometieron 3 errores, mientras que los perdedores convirtieron 5 hits e idéntica cantidad de errores.

Actuó como juez de Home J. González, al que secundaron en las bases L. Sabini y J. Scutaro.

El encuentro que se jugó en la cancha de Freshmen, fué presenciado por 200 personas.

BUENA ACTUACION CUMPLIO ANGEL OMARINI EN RAMPLA

En un partido donde por momentos se vió buen fútbol principalmente por parte de Rampla Juniors en el Segundo Tiempo, se impuso justicieramente el equipo que contó con delanteros más capaces para buscar el gol y con un centre-half como Kulys que respaldó y apoyó siempre a la línea de forwards y estableció una marcación firme sobre Sacia que era el líder de los avances defensoristas y que no contó con compañeros que lo ayudaran, ya que Piriz fué absorbido por Peña y Clímaco Rodríguez extrañó mucho el cambio de puesto y por momentos estuvo perdido en la cancha. Todo lo contrario aconteció a Rampla, ya que en el segundo tiempo al jugar Omarini en cuya en el área adversaria se vió que por ahí era el lado flojo de Defensor ya que al tener Esteban Alvarez que custodiar a un hombre como Omarini, ágil, gran cabeceador y muy inteligente tanto para definir la jugada como para apoyar a sus compañeros, como lo demostró en el pase del primer gol y el notable gol con que regaló la vista de los aficionados, casi a la terminación del match, ya que fué un gol de esos que se ve muy de tarde en tarde.

La defensa de Defensor fracasó en toda la línea ya que no jugó ni por asomo en la forma que lo venía haciendo, principalmente por parte de Esteban Alvarez que estuvo muy inseguro y que muchas veces buscó más el físico del rival que la pelota; se sintió mucho la ausencia de Clímaco Rodríguez, ya que Cáceres no conservó nunca la colocación adecuada en el field y dejó a Ferreyra sólo en el medio del campo con un espacio muy grande para cubrir, ya que al recurrir Rampla al pase corto y al dribling fué descordado de continuo por los presididos por Omarini.

Se destacaron por Rampla: Omarini — la mejor figura de lacha —; Kulys, Velázquez, Roque Fernández y Gil en el segundo tiempo. Por Defensor: Miradez y Sacia por momentos. Casanovas en el primer tiempo y Radichi, que a pesar de estar muy inseguro en el segundo gol, salvó con éxito unas cuantas situaciones de riesgo para su valla.

En cuanto al juez, estuvo muy poco enérgico para reprimir muchas jugadas bruscas que se sucedieron a lo largo de todo el partido.

DETALLES DEL ENCUENTRO

Cancha: Parque Nelson. Juez: Jsé María Codesal secundado por los linesmen Sres. Pedro Zarzábal y Alberto Rey.

RAMPLA Jrs.: Juan C. Leiva; Alejandro Majenski y Wáshington Peña; Roque Fernández, Alberto Kulys y William Velázquez; Ruben Coccinello, Ruben Gil, Angel Omarini, Vladas Douksas y Domingo Pérez.

DEFENSOR: Luis Radiche; Esteban Alvarez y José Cáceres; Julio Casanova, Omar Ferreira y L. A. Miramontes; Melitón Bértola, Willy Piriz, Clímaco Rodríguez, José Sasias y José Mayans.

Goles: 1er. tiempo: a los 44' de Domingo Pérez. 2º tiempo: a los 28' de W. Peña y a los 43' de Omarini.

Suspendieron pruebas de hipismo

Siguiendo la iniciativa tomada por otras federaciones la entidad rectora de la equitación uruguaya suspendió las pruebas hípicas que debieron realizarse en la mañana de hoy, así como también las que deben desarrollarse por la tarde.

Las dos etapas suspendidas, que se hubieran llevado a cabo en el picadero del Carrasco Polo Club, correspondían a la 11ª fecha del Campeonato de Honor, donde tomaban participación jinetes de las categorías "Novicios" y "Principiantes" en la etapa matutina y jinetes de las series "A", "B" y "C" en la etapa vespertina.

Tres incidencias del encuentro jugado en el Estadio entre Nacional y Cerro. La primera nota nos muestra una incidencia de sumo riesgo. Bernardico fuera de foco ve pasar la pelota que dará en el horizontal. En segundo término se ve el instante en que Escalada cabecea la pelota que se anidará en la red, anotando así el segundo tanto tricolor.

Por último se puede apreciar una segura intervención de Bernardico.

EN UN ENCUENTRO DE JUEGO DISCRETO DANUBIO SE IMPUSO A LIVERPOOL

EN EL PARQUE CAPURRO EMPATARON FENIX Y RACING

SE JUSTIFICA EL SCORE; 3 a 0

En el "coqueto" estadio de Liverpool, en Belvedere, los locatarios y Danubio protagonizaron un encuentro, que si bien, mucho de bueno prometía, se contentó en brindar a los aficionados, los pocos que llegaron a la "Cuchilla", un partido de acciones complicadas, donde abundó el juego brusco y la mala intención, además de brindar el juez, un "concierto" de pito.

Ese "concierto" que quería poner fin a esas anormalidades, no pudo encauzar el match por la senda que el mismo correspondía.

Desde los primeros instantes de la lucha, Liverpool parecía imponerse por su juego bien encauzado por el centro medio García, y demostrando tener un equipo integrado por figuras que físicamente eran superiores a los elementos de su ocasional adversario. La delantera negriazul acosó de continuo el área danubiana, con cargas bien llevadas por el insider Goncalvez y complementadas por la labor del puntero derecho Campero. Danubio, por su parte, en el primer cuarto de hora, poco de bueno hizo, y ese poco fue realizado con jugadas deshilvanadas, sin una mínima comprensión, entre los elementos de defensa y ataque, éstos últimos, en este primer cuarto de hora, jugaron más en su propia línea media que en el campo adversario.

Ese panorama cambió totalmente en la última media hora de juego de la primera etapa. Danubio, a partir de los 20 minutos, comenzó a organizarse colectivamente, a impulsos del centro medio Lezcano, que ayer tuvo un feliz desempeño, obligando, entonces, a extremarse a la retaguardia locataria.

Esa tarea de defensa, se vio facilitada, porque los delanteros de Danubio al llegar al área penal, shoteaban de manera deficiente, pudiendo en muchos casos haber obligado a fondo al guardameta Cavallero. Liverpool, entonces se contentó con jugar de contragolpe, y aprovechando la posición adelantada del sexteto defensivo de Danubio, obligar en dos o tres oportunidades, la intervención riesgosa de Maceiras.

Ese panorama fue el de casi todo el primer tiempo; además, como dijimos al principio, el continuo juego brusco, que hicieron gala los players de ambos equipos, quitó lucimiento al espectáculo. El árbitro del cotejo, en la primera etapa y luego también en la segunda, no supo "cortar por lo sano", arriesgando que su actuación se le complicara más de lo que se le complicó.

La división de honores, sin haber abierto el tanteador, se justifica plenamente, puesto que ninguno de los dos equipos hizo méritos para ir en ganancia, y el equipo de Danubio, que fue el que tuvo más oportunidades para abrir el tanteador, no lo supo aprovechar.

Al principio del segundo tiempo parecía que el intervalo hubiera calmado los ánimos, puesto que ambos equipos entraron al campo con mayores ansias de triunfo.

Ya a los diez minutos de la segunda etapa, Danubio, que ya se afianzaba como equipo peligroso, abrió el tanteador por intermedio de Melgarejo, que tomando un despeje de Blanco, se corrió con la ball, shoteando bajo a la izquierda de Cavallero. Previamente a esta jugada [illegible]

Tercer gol de Rampla Juniors

convertido por Omarini mediante buena acción dando así cifras definitivas al scorers en el Parque Nelson. Rampla justificó el triunfo por su mayor positividad teniendo en Omarini a un elemento de gran peligrosidad constituyéndose en el mejor jugador del campo.

PEÑAROL LOGRO SUPERAR A WANDERERS EN TERCERA

Se disputó en la mañana de ayer la octava fecha de la primera rueda del Campeonato Uruguayo de Tercera División "A", arrojando los mismos los siguientes resultados. *Nacional de impuso a Fénix.* — Cancha: Parque Central. Jueces: Palumbo, Trías y Albano.

NACIONAL: Giovio, Peña y Nalerio, Franco, Romero y Estella; Vázquez, Dimitrio, Guarnieri, Andrade y D. Franco. FENIX: Varela, Comas y Lemo; Chiola, Mechoso y Denino, Chijano, Chappe, Lara, Olivier y Lei. Primer periodo: No se registraron goles.

Segundo tiempo: Goles de Dimitrio a los 28' y Vázquez a los 45', ambos para Nacional.

Resultado que se justifica, siendo los mejores jugadores, Nalerio por Nacional y Comas por el equipo de Fénix.

Se recaudaron $ 40.50 por concepto de 136 entradas vendidas.

Resultado final:

NACIONAL: 2 - FENIX: 0

WANDERERS FUE SUPERADO POR PEÑAROL

Cancha: Parque Viera.

Jueces: Espinosa, Saravi y Píriz

En este encuentro comenzó la disputa de la Copa "Hugo Rodríguez" entre los 3ros. conjuntos de Peñarol y Wanderers, que será adjudicada al que reuna más puntos en los dos partidos por el Torneo Uruguayo de 3ª División.

Los conjuntos formaron así: [illegible]

Resultado final:

LIVERPOOL 1 - DEFENSOR 0.

RACING AVENTAJO A RAMPLA

Cancha: de Racing.

Jueces: Machado y un particular.

RACING: Barboza, Guarnieri y Gómez; Pastorino, Baillo y Artoni; Aguila, Chiozzi y Mamberto. (9 jugadores).

RAMPLA JUNIORS: Figueredo, Kulis y Cal; Carrasco, Ruiz Díaz [illegible]

Omarini crea peligro

Encuentro de poco interés

POR GOLEADA GANO EN 4a. NACIONAL

[illegible]

En El Pinar hubo ayer entrenamiento

[illegible]

Liga Punta Carreta

[illegible]

Prueba "Maestro Tirador"

[illegible]

RIVER PLATE PERDIO AYER UN PUNTO FRENTE A LANUS

[illegible]

Campeonato Federal de Pelota

[illegible]

NUEVA VICTORIA OBTUVO MAR DE FONDO ANTE TELIER

SE DISPUTA EL MUNDIAL DE MOTOCICLISMO

HISTRION RIVALIDO PRESTIGIOS EN EL CLASICO DE LA PLATA

RESULTADOS DE FUTBOL DEL INTERIOR

SAN JOSE, 1. (Ani). — El clásico del fútbol maragato entre el decano Central y el albiverde Universal, congregó hoy en el Estadio "Casto Martínez Laguarda", considerable cantidad de público.

Finalmente, el tradicional evento finalizó con un empate en tres goles, que le permite a Universal mantener el liderato de la tabla de posiciones del torneo departamental, con tres puntos de ventaja sobre su adversario de siempre.

El aficionado local vivió extraordinaria jornada deportiva, a través de un match de emocionante alternativa.

En el primer tiempo, Central superó ampliamente a su rival, imponiéndose por tres goles a cero, por mediación de Fernández, Loureiro y Guillermo Pérez. Además, faltando un minuto Universal quedó con solo diez jugadores al ser expulsado el eje delantero Mesías, por juego brusco.

Hasta los 25 minutos del segundo tiempo, Central jugando a voluntad mantenía el score de tres goles a cero y sus hombres se habían dado a la concertación lujosa, olvidándose de hacer goles. A esta altura, el winger de Universal, Ulises Díaz, conquistó un sorpresivo gol. A raíz de este tanto, los hombres de multiplicaron y en vigorosa cual arrolladora reacción apabullaron a Central, logrando emparejar las cifras por goles de Moreno y de Caputti.

De esta manera Universal hizo el milagro de volcar a su favor empatando, un match que cuando [illegible]

Cavallero detiene

en alto la pelota evitando complicaciones. La nota gráfica fue captada en el encuentro que ayer Danubio le ganó a Liverpool por 3 a 0.

RESULTADOS DE FUTBOL EXTRANJERO

[illegible]

... Botafogo 3, Flamengo 3, Portuguesa 2, América 5; Vasco da Gama 3, Bangú 2. La colocación actual de los equipos es la siguiente: 1º Botafogo y Fluminense 11 puntos; 3º Flamengo 10 ptos. 4º) Bangú y Vasco Da Gama 9; 6) América 7 puntos; 7) Canto do Río 6 ptos.; 8) Olaria 4; 9) Sao Cristoval 2 puntos; últimos Bon Suceso, Portuguesa y Madureira 1 punto.

FUTBOL EN SUECIA —

Resultados de los encuentros de la 6ª jornada del Campeonato Sueco de fútbol:

Ifk Malmoe 1, Haelsingborg 1; Motala 0, Djurgaarden 1; Ifk Norkoping 5, Halmstad 1; Sandviken 3, Gais 0; Ifk Eskilstuna 2, Ifk Gothenburg 5. — Posiciones:

Norkoeping 12 puntos; Gothenburg 11, Sandiken 9, Djurgaarden 9, Gais 8, Haelsonkborg 8, Malmoe FF 8, Ifk Malmoe 7, Halmtad 4, Motala 3, Eskilstuna 1.

SUIZA —

Zurich (UP). — Resultados de la 2ª Jornada del Torneo Suizo de Fútbol:

Basel 6, Urania Geneva 1; Ballinzona 1, Grenchen 1, Biel 2, Lugano 1; Chiasso 4, Grasshoppers Zurich 2; Servette Geneva 1, La Chaux De Fonds 0; Winterthur 1, Lausanne 3; Young Fellows Zurich 1, Young Boys Berne 2.

Posiciones: los. Basel, Lausane y Young Boys, 4 puntos; 4º Servette 3; 5º Grasshoppers, Grenchen, Young Fellows, Urania, Biel y Chiasso, 2; 11º Bellinzona 1; 12º Winterthur, Chaux De Fonds y Lugano 0 puntos.

Organizan Torneos Regionales en Italia

FLORENCIA, setiembre 1º (ANSA). — El consejo de la presidencia de la Liga nacional de cuarta división de la Federación Italiana de Fútbol, está examinando el problema de la composición de las dos categorías del campeonato entre los cuadros regionales, que desde este año reemplaza a la cuarta división.

En efecto, este año el campeonato resultará repartido en primera y segunda categoría. La primera categoría debería incluir a 48 cuadros, repartidos en tres ruedas, pero actualmente se está examinando la propuesta de un grupo de clubes para aumentar el número de las ruedas a cuatro y, por consiguiente, aumentar también el número de los cuadros. La segunda categoría debería incluir a 125 cuadros, repartidos en 8 ruedas.

PROXIMO TORNEO

ROMA, setiembre 1º (ANSA). — Ultimo domingo de ensayos, hoy, para los cuadros que el próximo 8 de setiembre darán comienzo al campeonato de fútbol 1957/58.

He aquí algunos resultados de los partidos disputados hoy en toda Italia:

LAZIUS vs. JUVENTUS	2 - 4
BRESCIA vs. ATALANTA	0 - 2
PALERMO vs ROMA	2 - 1
FIORENTINA vs. SPARTAK (Moscú)	1 - 4
GENOA vs. OLIMPIQUE (Marsella)	4 - 0
INTER vs. BOLONIA	3 - 0
CREMONESE vs. LANEROSSI	2 - 1

TORNEO DE REMO

BONN, setiembre 1º (ANSA). — En los campeonatos europeos de remo, disputados hoy en Duisburg, Italia ganó el título de la categoría 8. En los sucesivos lugares se clasificaron: Unión Soviética, Checoeslovaquia, Alemania, Hungría y Holanda.

CAMPEONATO CICLISTA

GENOVA, setiembre 1º (ANSA). — Clasificación general del campeonato italiano de ciclismo en carretera, categoría profesionales, después de la Vuelta de los Apeninos, disputada hoy:

1)	BALDINI	con	23	puntos
2)	ALBANI	"	20	"
3)	SABBADIN	"	15½	"
4)	ASTRUA	"	10½	"
5)	BONI	"	10	"
6)	CESTARI	"	9½	"

[illegible]

La Vuelta de Los Apeninos

GENOVA 1º (ANSA). — Orden de llegada de la vuelta de Los Apeninos, válido como cuarta prueba del campeonato italiano de ciclismo, categoría profesionales:

1) Cestari en 6 horas 15 minutos; 2) Astrua a 1'26"; 3) Costalunga, con el mismo tiempo; 4) Monti, 5) Barale, 6) Valucchi, a 2"02"; [illegible]

Peligro para Danubio

CERRITO VENCIO A ORIENTAL: 2 a 1

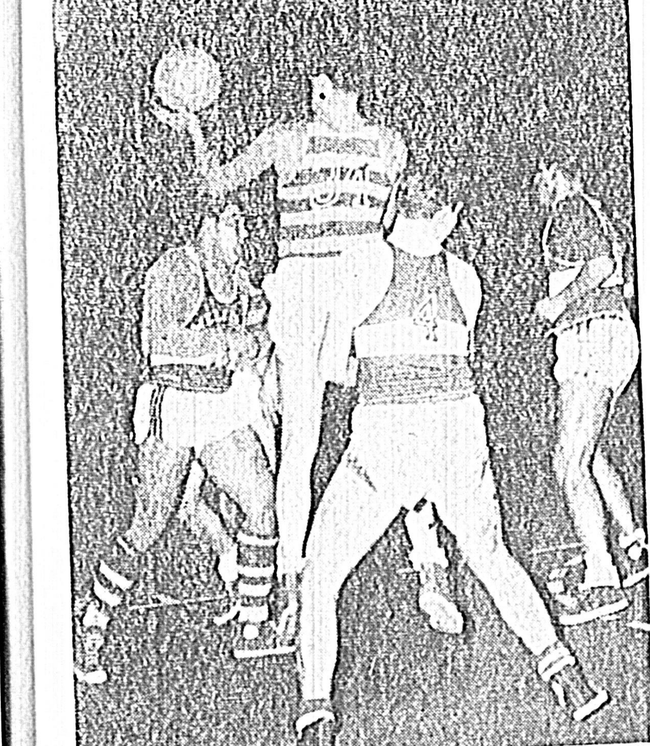
[illegible]

EN MONZA SE DISPUTO EL PREMIO DE LAS NACIONES

[illegible]

En la Liga Palermo

[illegible]



En la nueva cancha de Goes

Ocho meses de Estadística Maroñense

[illegible]

Con shot penal Verdes empata

[illegible]

IMAGINADO RESULTO EL HEROE DEL "GRAN P. JOCKEY CLUB"

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 2 de setiembre de 1957.

Valley perdió su título de invicto en mala actuación

DESDE EL AÑO DE SCOOTER Y ELECTOR, LOS HECHOS SE encargan de probarlo, poco de bueno ha producido el elevage criollo. De la generación actual, sólo había un potrillo, Valley, del que cabía aguardar algo fuera de lo común. No porque el hijo de Uranio en sus cuatro victorias hubiera hecho algo excepcional, sino en la esperanza de que al aumentar las distancias la eficacia del pupilo de Brondo se acentuara. Pero cuando se aguardaba la consagración del invicto se produjo su total fracaso. Y ayer en el "Jockey Club". Valley fue sólo una sombra del vencedor de otras veces. Cierto que en sus ensayos demostraba estar por debajo de su nivel de siempre; pero también para la "Polla" ensayó mal y sin embargo fue un triunfador neto. Potrillo que gusta desempeñarse al frente, ayer largó mal y fue a costa de mucho esfuerzo que logró pasar a la delantera. Pero la forma como bajó la guardia apenas pisado el derecho final, arroja serias dudas, no ya sólo sobre su futuro de crack sino sobre su verdadero aliento.

LA PRIMERA REALIDAD DEL "JOCKEY CLUB", FUE, PUES, la caída del invicto. Y la otra, la positiva, la revelación de Imaginado, lujoso vencedor, como un excelente potrillo, nada excepcional por cierto, pero tal vez el mejor de su año. El hijo de Luzeiro nos agradó muchísimo, y así lo dijimos, al ganar el premio "Lavalleja", pero después en la "Polla" fue un competidor anodino y creímos buenamente que nuestra impresión había sido un vulgar y frecuente espejismo.

Ayer bajó a la arena hermoso de aspecto. Y desde el pique se le vio decidido a hacer una carrera diferente. Cuando el lote apareció a la vista, Imaginado accionaba en la vanguardia, con entereza. Javanés, Serrano y Saleroso accionan en los puestos más cercanos. Más adelante vese avanzar rápidamente a Valley y al pisar la recta opuesta el invicto está a las grupos de Imaginado, en el segundo lugar. Se corre ahora con firmeza y Valley, pujante, presiona sobre el puntero, a quien va tomando posiciones. A partir de los 1.500 Valley está en la punta mientras que el piloto de Imaginado contiene algo, pasando Saleroso y Javanés al segundo lugar. A esa altura divisamos quinto a Fío, séptimo a Pantagruel, y a la zaga a Duplicado y Globe. Saleroso va a buscar a Valley a partir de los 1.200 y Fío avanza al mismo tiempo. En los 1.000 Valley no le lleva "luz" a Saleroso y Fío. La carrera se mantiene en los mismos términos hasta volcar el último codo. Fío comienza a prevalecer sobre Saleroso y amenaza desde muy cerca las posiciones del líder. Imaginado, a todo esto, mantiene un cuarto lugar muy próximo.

Pisan el derecho, y exigido a fondo Valley no logra irse. Fío es el primero en plantearle batalla y en pocos metros alcanza a Valley, que no le opone mayor resistencia, y pasa al frente. Por afuera, carga desde el fondo y con bastantes bríos el "out-sider" Nereo, y por el medio, se desliza con muchos ímpetus Imaginado. Valley está vencido y Fío no da señales de poner dique a los avances de Nereo e Imaginado. Por un instante domina Nereo, pero se filtra Imaginado, y en un santiamén domina. Sigue corriendo el Luzeiro con firmeza y cruza la raya con cuatro cuerpos sobre Nereo. Tercero cerca ha quedado Fío. Cuarto en carga de último momento finaliza Eton y cierra el marcador otro "out-sider", Duplicado.

LA PERFORMANCE DE IMAGINADO FUE LO UNICO REALmente valioso que tuvo este gran Premio "Jockey Club" de 1957. El Luzeiro fue un amplio y neto vencedor, que comandó al principio las acciones, que contuvo luego hábilmente cuando Valley, muy dispuesto, lo suplió en el puesto de combate, y que arriba, en carga pujante y oportuna, todo lo arrasó con sus poderosas brazadas. En la partida final, se mostró formidable veloz, cualidad por cierto elogiable y siempre necesaria en los buenos caballos. Pero hubo algo que oscureció su victoria: las presencias de Nereo y Duplicado en puestos del marcador. Tanta subversión de valores huele mal. El tiempo fue sólo discreto. Todo hace suponer por tanto que esta nueva generación maroñense, como dijimos al comenzar estas líneas, vale poco. Reina la confusión. Los que ayer fueron amplios vencedores, con trazas de crack, caen al día siguiente pulverizados, y se entronizan anodinos competidores de pruebas anteriores. Imaginado, impresionó bien esta vez, pero han sido tantas las rectificaciones que llevamos escritas respecto a la potrillada de esta generación, que vamos a esperar una nueva actuación de Imaginado para saber si efectivamente es un racer de positivos méritos capaz de llevar con dignidad y en forma definitiva la corona de 1957.

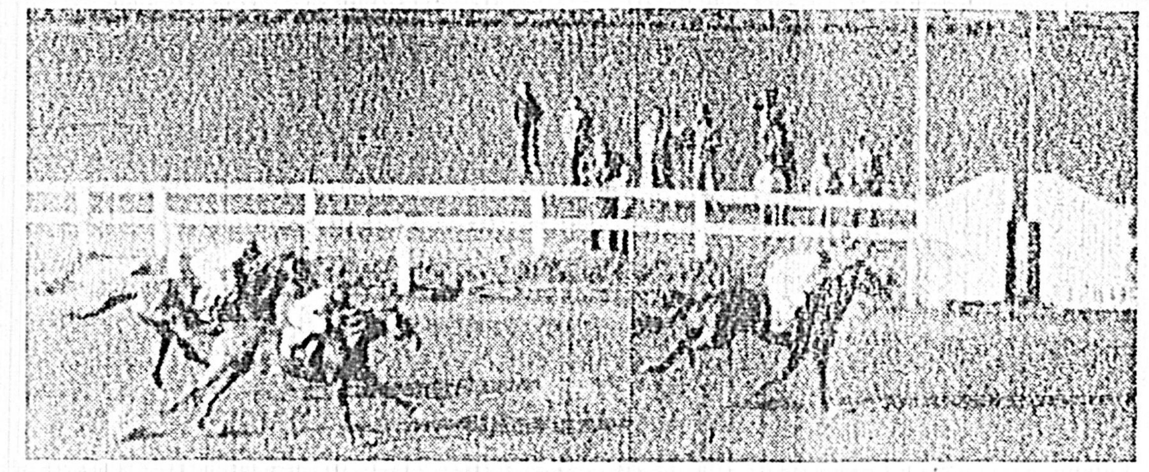
SI IMAGINADO SE REHABILITO Y CORRESPONDIO A LA OPInión que merecía antes de la Polla, Nereo fue la verdadera revelación del "Jockey Club". Poca chance permitían augurarle sus discretísimos antecedentes. No obstante el de Brondo, pretendiendo en un esfuerzo imposible, salvar los cuantiosos intereses encomendados a su compañero Valley, obtuvo en recia y larga atropellada un dignísimo y sugeridor segundo puesto. Vale más Nereo, es evidente, de lo que hasta ahora habíamos supuesto, pero puede suceder también —y es lo que nos sospechamos— que ninguno de estos potrillos valga mucho y en ese caso, tendremos que acostumbrarnos a los altibajos característicos de la mediocridad.

FIO, SIN DEFECCIONAR EN LA FORMA ABSOLUTA DE VAlley, se comportó muy por debajo de lo esperado. En su descargo diremos que no llegó a la prueba en condiciones óptimas ni mucho menos. Pero no tuvo ni destellos del animal bueno que se le creía. Dominó a Valley a la entrada del derecho y pareció que sería el ganador. Pero tanto Imaginado como Nereo en sus rápidas cargas, lo rebasaron ampliamente sin que el Tratalgar esbozara la más ligera resistencia.

ETON, VOLVIO A DAR SU MEDIda, concretando una performance similar a la de la "Polla". Duplicado, que actuó a la zaga la mayor parte del trayecto, cargó en el derecho alcanzando un quinto lugar que nunca creímos lograría obtener. Pantagruel, gustando mucho a sus allegados, no respondió en lo más mínimo a esa confianza, siendo oscuro competidor que nada hizo digno de comentar. D'Artagnan, Globo y Serrano, no tuvieron participación activa en momento alguno y apenas pudimos ver que llegaban en confuso pelotón a la meta. Saleroso, tras ponerle el cuchillo a Valley en los 800 se esfumó por completo, tal vez debido a la falta de fogueo, y finalizó último, detrás de Javanés, que estuvo entre los de adelante hasta los 700 y arriba se "tiró a muerto".

EN RESUMEN: HIPICAMENTE EL Jockey Club fue una carrera pobre, que tuvo un ganador concluyente y legítimo, pero que está lejos de haber probado ser el mejor de una generación que no se distingue preci-

LA LLEGADA DEL "JOCKEY CLUB"



Amplia victoria de Imaginado

Registra el grabado el momento en que Imaginado cruza el disco, vencedor del "Gran P. Jockey Club", segundo florón de la triple corona, disputado ayer tarde en el viejo circo de Maroñas. El hijo del crack Luzeiro e Imaginada, cumplió magnífica actuación, puesto que actuó a la descubierta en la mayor parte de la carrera, y cargó en el derecho, muy junto a la empalizada, dominando la situación en forma neta en los últimos 300 metros, y precediendo por cuatro cuerpos largos a Nereo, Fío, Eton y Duplicado que en ese orden se constituyeron en sus más inmediatas escoltas. En tal forma el pupilo de García se rehabilitó cabalmente de su defección de la "Polla" donde, justo es decirlo, no contó con un pilotaje de la jerarquía y eficienda del que le brindó ayer Tolentino Espino. Para terminar, señaló en pista no muy propicia el buen tiempo de 2'3"3/5.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer. — Bueno, algo nuboso. Vientos del S. E. 16 kilómetros. Temperatura 10°c. 8'. Visibilidad 20 kilómetros.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy. — Bueno. Vientos del S. E. al N. E. suaves.

Pronóstico para la navegación.— Río Grande del Sur, vientos del S. E. al N. E. suaves. Río de la Plata: vientos del S. E. al N. E. suaves y moderados. Costa de la Provincia de Buenos Aires Vientos. del S. E. al N. E. suaves y moderados.

Estado general de los caminos.— Buenos.

Análisis continental. — Continúa dominando un frente de altas presiones.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Baturrica se impuso bien en el clásico "Inglaterra"

DESDE LA PRIMERA HORA MAROÑAS ACUSO EL BULLICIO de las tardes importantes. El gran pleito de los productos en el "Jockey Club" atrajo numerosa legión de aficionados y las taquillas, desde el "vamos" acusaron mayor agitación.

El gran favorito NEGRERO a duras penas logró llevar a buen puesto abultada cotización, debiendo echar el alma para, tras durísima lucha, aventajas por media cabeza a Judge Torres que le ofreció mayor resistencia de la prevista. Será Negrero elemento útil, pero a juzgar por esta demostración, de segundo o tercer orden. El papel de crack parece corresponderle por turnos a los caballos maroñenses de ahora. Máspoli hace unas semanas, Báltico hace siete días. Ayer le tocó a ROFRANJO. El tordillo de Juan González espléndido de aspecto y sacando gran partido de sus 50 kilos, tomó la punta desde que se elevaron las cintas, acalambró al propio Máspoli, y contuvo con guapeza de caballo bueno los embates de Báltico a todo lo largo del derecho final. Señaló 1'43" justos para recorrer los 1.700 metros dejando la mejor impresión.

YULA LOGRO AL FIN TRAS AFANOSO BREGAR, TRIUNFAR en la ordinaria carrera programada en tercer término. La hija de aquel buen caballo que fue Yucal venció fácilmente a Demi Sec y ASC, mientras que nuestra candidata Fina, se buscó tantos contratiempos que se encerró no menos de tres veces en el derecho final. Ni que lo hubieran hecho a propósito.

En la handicap intermedio se impuso PALOSPATOS, muy bien conducido por Antonio Aguiar, sobre Sterling que siguió a Sibilino todo el tiro y lo redujo a polvo en el derecho.

UNA CARRERA MUY INTERESANTE FUE EL CLASICO "INglaterra" disputado en quinto lugar del programa. Muy bien piloteada por Heber Castro salió airosa Baturrica, en violenta carga final, y en emotiva tete a tete con Guanabara, que reaccionó peligrosamente en los tramos finales comprometiendo lo que parecía una victoria más clara de Baturrica. La hija de Cervantes, se condujo a la zaga y fue un verdadero alud en su arremetida final. Guanabara, perdió con toda honra. Sometida se rehabilitó de sus fracasos últimos habiendo perseguido a Whit Cloud todo el tiro, y Gri Gri, se rindió en los tramos finales, tal vez agobiada por el plomo que debió sobrellevar.

EN EL HANDICAP UBICADO EN SEPTIMO TERMINO, QUE quedó circunscripto a cuatro participantes, salió airoso TOUT SEUL, que reapareció muy lindo de aspecto y que volvió a dar muestra de su reconocida capacidad como sprinter, batiendo en forma clara a su compañero de techo Barbarroja. El hijo de Town Crier se impuso por cuerpo y cuarto, en el buen guarismo de 1'24"3/5 y contó con un pilotaje muy acertado por parte de Gregorio Riboira. En la siguiente consiguió Sor Juanita la victoria, correspondiéndole párrafos de elogio a Tolentino Espino sin duda uno de los mejores látigos con que cuenta Maroñas en el momento actual. La hija de Cyclamen y Lejanía venció por cuerpo y algo a Tronera(muy jugada, y a Chispeada que arribó sólo a ventaja mínima de la segunda. Y se cerró la reunión con otro golpe para la vapuleada cátedra, por intermedio de FICCION, que acusando impensadas energías y hábilmente llevada por Texeira, derrotó por cuatro cuerpos a J. D'Arc. La gran favorita Mendocina se mostró indigna de los diez mil y pico de boletos a ganador que se le confiaron.

EN ACTUACION DE ALTO MERITO EL TORDILLO ROFRANJO SE ADJUDICO LA SEGUNDA PRUEBA

1ª carrera — Premio BAKELITA — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Negrero 56 (5) ..	2516	432	T. Espl. 3.50 2.50	
2 J. Torres 56 (4) .	1400	312	O. Matteuc. 2.70	5.70
3 Chambord 56 (1)	763	140	I. Rey	10.10
4 Ruiseñor 56 (6) .	329	119	H. Castro	22.60
Voleur 56	724	161	J. Montreo	10.50
Totales	5732	1164		

Combinada: 31 $ 4.70. — Retirados: Dominó y Jaimito. El ganador Negrero es hijo de Cervantes y Negrura. Pertenece al sutd Los Vascos. Procedencia: Haras Nacional. Cuidador: Félix A. Gómez. Ganada por ½ cabeza; el 3º a 2 1|2 cuerpo; el 4º a 1|2 pescuezo. Tiempo: 1'40" 3|5. Costó $ 16.000. Ganó 1 carr. $ 2.500.

2ª carrera — Premio AGUIJON — 1700 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Rofranjo 50 (5) ..	989	168	Aguiar 12.70 4.20	
2 Báltico 59 (1)	3865	657	C. Ashfield 2.50	3.70
3 Estoril 57 (2)	1210	186	A. C. García	3.70
4 Máspoli 55 (3) ...	2621	335	L. Silva (c. Estoril)	
Oasis 53	669	99	J. Velázquez ...	18.30
Totales	9354	1445		

Combinada 15 $ 9.30. — Corrieron todos. El ganador Rofranjo es hijo de Brochazo y Oropela. Pertenece al stud: Cabo Corrientes. Procedencia: Haras Cabo Corrientes (R. A.). Cuidador: Juan M. González. Ganada por 1|4 de cuerpo; el 3º a vs. cuerpos; el 4º a 3 cuerpos. Tiempo: 1'43". Reservado. Ganó 5 carr. $ 15.690.

3ª carrera — Premio REEMBARQUE — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Yula 57 (2)	3126	1239	E. Clar. 6.20 2.90	
2 Demi Sec 53 (5) .	1409	512	L. Silva 4.30	14.40
3 A.S.C. 50 (8) ...	2083	755	G. Riboira 3.50	9.90
4 Fina 55 (3)	2616	902	O. d. l. Santos .	8.00
5 Pacífica 50 (9) ..	2329	742	A. Aguiar	9.00
Lirompeya 54 ...	1867	542	H. Castro	11.00
Vicuña 53	1212	555	A. P. Perdomo .	16.40
Figura 52	304	142	O. Matteucci ...	59.30
Totales	15246	5409		

Retirada: Cachada. — La ganadora Yula es hija de Yucal y Zorruela, pertenece al stud Bove. Procedencia: Haras Itacumbú. — Cuidador: E. Nolasco. Ganada por 3 cpos.; la 3a. a 3|4 cpo.; la 4a. a 1 1|4 cpos. — Tiempo: 1'34" 1|5. — Venta particular. — Ganó 8 carr. y $ 10.920.

4ª carrera — Premio PETROLERO — 2200 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Palospatos 50 (7)	1027	485	Aguiar 15.30 7.10	
2 Sterling 54 (5) .	2037	498	O. Santos 7.00	13.90
3 Sibilino 57 (1) .	7587	1417	T. Espino	4.10
4 Trombón 53 (6)	2503	649	L. Silva	11.40
5 T. Guapo 55 (3) .	1757	567	E. Claro	15.90
Nervo 56	1692	405	G. Fuentes	16.50
La Garza 54	3624	835	G. Riboira	8.00
Totales	21027	4859		

Corrieron todos. — El ganador Palospatos es hijo de Cimarrón y Bombera, pertenece al stud El León. Procedencia: Haras Medellín. — Cuidador: Timoteo Altez. — Ganada por 3|4 cpo.; el 3º a 1 1|2 cpos.; el 4º a 1 1|4 cpos. — Tiempo: 2' 19" 1|5. — Reservado. Ganó 11 carreras y $ 24.785.

5ª carrera — Premio INGLATERRA — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Baturrica 56 (3)	3011	547	Castro 11.30 1.50	
2 Guanabara 53 (4)	7431	1103	G. Riboira 3.20	5.00
3 Sometida 50 (6) .	5207	880	A. Aguiar	6.80
4 W. Cloud 53 (5) .	3530	503	L. Silva	980
5 Gri Gri 60 1) ..	5838	661	M. De Santis ...	5.60
Táurida 50	604	213	V. Iriarte (con Gri Gri	
Totales	25564	3907		

Corrieron todos. La ganadora Baturrica es hija de Cervantes y Barquera. Pertenece al stud Cerro Colorado. Procedencia: Haras Nacional. Cuidador: A. Alvarez. Ganada por Vent. mínima; la 3ª a 3 cuerpos; la 4ª a 2 cuerpos. Tiempo: 1'24" 4|5. Costó $ 5.200. — Ganó 9 carr. $ 27.770.

LOS TIEMPOS PARCIALES

Primeros 400 23" 1|5 — Ultimos 1000 1'1"3|5
" 700 41" — " 700 43"4|5

6ª carr. — GRAN PREMIO JOCKEY CLUB — 2000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Imaginado 57 6)	1827	427	Esp. 27.00 11.20	
2 Nereo 57 (8) ..	435	281	O. Matte. 16.10	320
3 Fío 57 (4)	7609	2385	L. Silva 3.60	6.70
4 Etón 57 3)	1336	790	I. Rey	35.90
5 Duplicado 57 (2)	283	210	A. López	145.20
D'Artagnan 57 .	566	356	A. C. García ..	75.30
Globe 57	836	461	E. Perdomo ...	54.60
Javanés 57	1961	918	E. Claro	23.10
Valley 57	14947	3512	M. De Santis (c. Ner.)	
Pantagruel 57 ..	4428	1423	A. Aguiar	11.50
Saleroso 57	2933	1134	G. Riboira	17.00
Serrano 57	603	427	H. Castro	72.30
Totales	37764	12324		

Retirada: Cote Royale. — El ganador, Imaginado, es hijo de Luzeiro e Imaginado; pertenece al stud Ana María. Procedencia: Haras Casupá. Cuidador: P. García. Ganada por 4 cuerpos; el 3º a 3|4 de cuerpo; el 4º a 3 1|2 cuerpos. Tiempo: 2'3" 3|5. Costó $ 12.000. Ganó 3 carreras y $ 31.500.

LOS TIEMPOS PARCIALES

Primeros	400	24"3|5	Ultimos	1600	1'39"
"	700	42"4|5	"	1300	1'20"4|5
"	1200	1'12"4|5	"	800	50"4|5
"	1800	1'50"3|5	"	200	13"

7ª carrera — Premio BIZANCIO — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 T. Seul 59 (2) .	2289	——	G. Riboira 3.40	
2 Barbarroja 62 (1)	4438	——	I. Rey (c. Tout Seul)	
3 Guallipén 54 4) .	5886	——	V. Iriarte	3.80
4 Chiloe 52 (5) ...	2211	——	J. Velázquez	9.10
Totales	14814	——		

Combinada 21: $ 10.30. — Retirados: Ballenero y Agnano. — El ganador Tout Seul es hijo de Town Crier y Mandinga, pertenece al stud Delta. Procedencia: Haras Uruguay. — Cuidador: Alberto Milia. — Ganada por 1 1|4 cpos.; el 3º a 3 cpos.; el 4º a 1|2 cuerpo. — Tiempo: 1' 24" 3|5. — Reservado. Ganó 9 carreras y $ 37.100.

8ª carrera — Premio SCOOTER — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Sor Juanita 57 2)	4983	1346	T. Esp. 8.70 3.80	
2 Tronera 53 (7) ..	6950	1690	O. Doming. 3.10	6.40
3 Chispeada 53 (6)	1000	498	E. Claro ... 6.80	40.20
4 O. Brava 57 (1) .	2918	788	Alc. Perdomo ..	14.40
5 Zenda 55 (4) ...	4630	1382	S. Travante	31.40
La Polla 55	1311	436	L. Leites	9.20
Chinche 54	6890	1779	L. Silva	6.40
Gazelle 52	538	224	A. Aguiar	68.70
Señaleja 52	186	97	A. A. Rodr. ..	183.40
Bacanaza 51	643	311	F. Doriles	58.40
Titana 50	1778	758	O. Matteucci ..	32.20
Totales	31827	9309		

Retirada: Mi Paloma. La ganadora: Sor Juanita es hija de Cyclamen y Lejanía. Pertenece al stud Clemencan. Procedencia: Haras La Margarita. Cuidador: A. Alonso. Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o. a ventaja mínima; el 4o. a 2 1|4 cuerpos. Tiempo: 1'33" 4|5. Reservada: ganó 3 carreras y $ 5.050.

9ª carrera — Premio EUFORION — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Ficción 57 (1) ...	2740	475	Teixei. 17.50 6.10	
2 J. D. Are 54 (5) .	8516	1243	H. Castro 3.30	6.00
3 Ahora 54 (4)	3264	558	G. Riboira 5.40	14.40
4 Mendocina 56 (2)	10866	2403	E. Perdomo	4.90
5 Asamblea 50 (9)	2322	468	O. d. l. Santos .	6.00
Colecta 53	3670	753	E. Cruz	33.20
Trasnochadora 53	1332	366	C. Martínez ..	13.30
Vengadora 53 ...	3654	604	O. Matteucci ..	20.50
Totales	36364	6870		

Retirada: Vitcky. La ganadora Ficción es hija de Glide Away y Filadelfia. Pertenece al stud Once Estrellas. Procedencia H. Nacional. Ganada por 4 cuerpos, el 3o. a 3|4 cuerpo, la 4º a 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'23" 1|5. Costó $ 3.600. Ganó 4 carreras y $ 10.975.

CARLINGA SE IMPUSO EN BUENA FORMA EN EL PREMIO "FRANCISCO J. BEAZLEY" EN PALERMO

1ª carrera — Premio LADINA — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Exodo 58 (1) ..	29635	—	J. Artigas 2.00	
2 Rubicón 53 (5)	2420	—	A. Pauleau ...	21.50
3 Barrenero 58 54	4480	—	R. B. Quinteros	11.60
4 Tinamú 53 (3)	855	—	M. Montero ..	61.30
Totales	37390	—		

Combinada: 11 $ 4.10. — Retirado Chaparro. El ganador Exodo es hijo de B. Empire y Best Ted. Pertenece a la caballeriza La Guarida. Cuidador: J. Lapistoy. Ganada por 1 pescuezo; el 3º a 2 1|2 cuerpo: Tiempo: 1'36" 1|5.

2ª carrera — Premio EIFFEL — 1200 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Washita 57 (3)	111965	23900	Mart. 1.00 2.70	
2 Andina 54 (1)	10065	4535	E. Prieto 6.00	56.10
3 Mala'ca 57 (11)	84780	17365	Leguisamo 3.00	6.00
4 Reddy 57 (8) .	14140	3875	L. Martínez ..	39.90
Biela 57|55	3375	1930	B. Arturo ...	165.20
Porcia 57	2125	775	J. Babera	263.80
Escopeta 57	43925	15355	R. B. Quinteros	12.70
Piquerona 57 .	3700	1695	A. Souza	151.50
Araza 57|55 ...	1125	695	A. Demattei ..	501.—
Rafaela 57	1275	640	M. J. García ...	444.80
Dª Mía 57	11750	4150	B. Castro	47.60
Floriana 57	73360	22365	L. Canú	7.60
Rosanna 53 ..	7970	4235	M. Montero ..	70.30
L' Chacarera 49	1445	1045	P. Bustos	389.—
Totales	401000	102660		

Retirados: Saskia, La Espero, Marta II y Rosalind. La ganadora: Washita es hija de Edén y Watsonia. Pertenece a la caballeriza El Disco. Cuidador: R. de la Fuente. Ganada por 26 cuerpos; el 3º a 1 1|26 cuerpos. Tiempo: 1'11" 1|5.

3ª carrera — Premio RED CLOVER — 1200 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Borñesa 53 (10	37850	12700	Doval 11.70 3.90	
2 Sonrojada 57 1	68290	21895	E. Sauro 3.10	8.10
3 Harinosa 57 (5)	49425	14755	J. Babera 3.60	11.20
4 Manzanita 57 8	53620	14070	J. P. Artigas .	10.30
La Romana 57	6490	3055	E. Medina ..	85.20
Orca 57	83910	19490	I. Leguisamo ..	6.60
Malula 57|53 ..	9175	4140	M. Carranza .	60.20
Chilimbar 57 ..	6545	3330	L. Martínez ..	84.30
Tarjada 57|54 .	69490	19855	H. Casalotti ..	8.—
Chirula 53 49 ..	12430	5750	S. Maciel ...	44.60
Totales	397225	119940		

Retiradas: Donna Magda, Una Rosa, Dotty, Humarera, St. Batista, Algarroba y Super Bala. La ganadora: Borgoñesa es hija de Chancery y Bul'ranga. Pertenece a la caballeriza M. Ernesto. Cuidador: José G. Giles. Ganada por 1|2 cabeza; el 3º a 1 cabeza. Tiempo: 1'12" 1|5.

4ª carrera — Premio AMBIGUA — 1800 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Maragato 57 (7	267795	50785	Ponzi 13.90 2.40	
2 H. Park 57 (2)	91170	26760	A. Echart 2.80	11.30
3 Lonjazos 57 (9)	81600	26650	Quinteros 2.80	12.60
4 P. Boy 55 52 (17	64380	21450	J. Marnelli ...	16.—
Malargue 57	2520	1145	T. Albertini .	408.—
M. de Vinos 57	67670	14905	R. Fernández .	15.20
Meridional 57 .	3650	1465	J. P. Artigas .	279.50
Esrellero 57|54 .	12135	6585	H. Casalotti ..	85.30
Quequenero 55	8465	3870	B. Arturo ...	121.60
Ojeda 57|55 ...	112560	25010	R. Zapata	9.20
Mascalzone 53 .	6665	3105	J. Marietta ..	153.40
Reclamo 57 ...	3285	1295	R. Royo	313.20
Zuavo 53	15035	7710	R. Silva	68.60
Totales	736930	190735		

Retirados: El Bambino, Devorador, Garañón, Serafín, Pezeta, Juan Martín, Cachidiablo y Nitrato. — El ganador Maragato es hijo de Gulf Stream y Margala, pertenece al stud La Giralda. — Cuidador: J. F. Penna. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 1 pescuezo. — Tiempo: 1'49" 2|5.

5ª carrera — Premio JORGELINA — 1000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Castiza 53 (7)	232110	37025	Pérez 5.40 3.20	
2 Abadía 53 (6)	205090	32460	A. Echart 3.30	6.10
3 Yoga 53 (8) ...	146955	24955	G. Rivero	8.40
4 Guiñada 53 (3	82740	18565	S. Maciel	15.—
Desa'decida 56	109555	20625	J. Gularte ..	11.30
Marula 53	8680	2860	A. Luhiller ..	142.60
Buruduna 53 ...	66915	14055	O. Nardi	18.50
Pasmosa 53 ..	34250	9755	H. Ponzi	36.10
Totales	836625	160300		

Retirados: Sandita, Violeta Imperial y Laurina. — La ganadora Castiza es hija de Optimo y Casquivana, pertenece al stud Jean Bart. — Cuidador: B. Giovanetti. — Ganada por 1|2 cpo.; el 3º a 4 cpos. — Tiempo: 0' 57" 2|5.

6ª carrera — Premio Fco. J. BEAZLEY — 2000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Carlinga 54 (1)	145570	—	J. Artigas 3.00	
2 Con'lación 54	30420	—	J. Baldo (c Carlinga	
3 Traidoras 54 (5	93600	—	J. Gularte ...	5.60
4 Manisa 54 (4) .	96910	—	Bianchimano .	5.40
Dª Virginia 54	6845	—	J. Hidalgo ..	76.10
Totales	373345	—		

Corrieron todos. — La ganadora Carlinga es hija de Seductor y Aleta, pertenece al stud Chapadmalal. — Cuidador—: Juan Lapistoy. — Ganada por 3 cpmos.; la 3ª a 2 cpos. — Tiempo: 2' 2" 1|5.

7ª carrera — Premio TIRADORA — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Povendo 53 (2)	24890	9880	Salas 70.10 8.50	
2 Espino 56 (3) .	404230	61685	J. Artigas 3.00	4.40
3 Sacalo 56 (15) .	61670	16465	H. Ponzi 5.90	28.40
4 Naire 53 (13) .	419700	67168	H. Casalotti .	4.20
Rato 56	3755	1215	B. Castro ...	466.—
Armónico 56 ...	88100	24155	A. Echart	19.70
T. Largo 56 .	26295	7865	R. Fernández	66.40
Amfortas 56	29910	8845	J. Caballero .	58.30
Fierazo 56	67265	19515	G. Pérez	26.—
Beneficiario 56	108505	33595	J. R. García ..	16.30
Convidado 56 .	1985	1030	T. Alberini ...	885.—
Amateur 54	6715	2660	R. Zapata	259.60
Preservado 56 .	7920	3160	L Canú	218.80
Totales	1250950	357235		

Retirados: Morado y Pensionado. — El ganador Ponendo es hijo de Pery y Grillera, pertenece al stud Tres A. — Cudidador: A. Alvarez. — Ganada por 2 1|2 cpos.; el 3º a 3 cpos. — Tiempo: 1' 36" 3|5.

8ª carrera — Premio TARTANA — 1000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 Fakira 56 (5)	239210	38290	Artigas 6.00 2.70	
2 Predispuesta 56	34625	13210	Cervantes 4.60	46.50
3 Metadora 54 9)	326570	72845	B. Aruro 2.40	4.90
4 Ventu'da 54 6)	28130	5350	J. O. Baldo (c Fakira	
Tana Fea 56 .	95845	24835	H. Ponzi	16.60
La Banda 56 ..	22235	6445	J. Gularte ..	71.90
Bastonera 52 .	9730	3390	E. Soria	164.80
Senela 56	293420	47575	R. Quinteros .	5.50
P. Chica 56	1240	560	A. Alobelli ...	1279.—
Chuscada 52 ...	10890	3675	J. Langostena .	147.50
Escoltada 53 ..	15540	6820	J. Villegas	102.30
Baluma 56|53 ..	9610	3991	H. Casalotti ..	165.—
Panca 56	7930	3030	R. Guerrina ..	200.30
E. Rosa 56 ...	2725	1035	O. Chamorro ..	41.20
Crucita 56	2725	1035	A. López	587.20
Leñatera 56	9365	4125	T. Albertini ...	170.80
Hermecia 54	11910	5420	E. Pavarini ..	131.80
Totales	1157930	250640		

Retiradas: Narradora, Bajita, Locusta, Guerrillera, Comanda y Naturaleza. La ganadora, Fakira, es hij de Clavo y Fachosa. Pertenece a la caballeriza Chalmal. — Cuidador: J. Lapistoy. — Ganada por ventaja mínima; el 3º a 4 cuerpos. Tiempo: 0'58"3|5.

9ª carrera — Premio HALF EMPIRE — 1800 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera Pagado
1 The Lord 53 1|2	159890	22710	Ponzi 12.— 3.60	
2 Galponero 52 50	431745	59690	B. Aruro 2.60	4.50
3 Dominador 51 .	60295	12085	A. López 5.10	31.80
4 Old Green 52	51125	10225	G. Pérez	37.50
Bay 55	196240	26880	O. Chamorra .	9.80
Blusson 54|51 .	26885	8825	P. Pérez	72.10
Peteriby 53|51 ..	45225	7175	E. Pavarini ...	42.40
El Timbó 53 1|2	68105	9645	H. Ciafordini .	28.—
Miriñaque 52 .	43420	7065	H. Raia	44.10
Gladiola 52	180780	23090	G. Rivero	10.70
Garterana 52|48	30950	8565	H. Nievas ..	62.10
Nochero 52 ...	10180	2120	H. P. Artigas ..	188.90
Alboroto 51	63930	11490	J. P. Artigas .	30.10
Totales	1368770	209565		

Retirados: Histrión, Archiduque, Antojo, Artimón, Sparque, Chipre, Cachulo, Gary Grant, Tomarás, Rigo, Variable, Don David, Miss Maciel, Anticuario, Balak. — El ganador: The Lord es hijo de The Invaraj y Verveine; pertenece al stud María Elisa. — Cuidador: J. F. Penna. — Ganada por 1 1|2 cpo; el 3º a 1|2 cabeza. — Tiempo: 1' 48" 3|5.

Síntesis de la Reunión

Tiempo: .... Bueno
PISTA: .... Buena
BETTING: .... $ 507.902

JOCEYS: Brilló Tolentino Espino, látigo eficiente y serio, logrando hermoso triplete por medio de egrero, Imaginado, amplio triunfador del "G. P. Jockey Club" y y Sor Juanita. Tuvo asimismo tarde muy feliz Antonio Aguiar, jinete de Rofranjo, con quien estuvo habilísimo y de Palospatos con el que se impuso en la de 2.200 metros. — Riboira con Tout Seul y Heber Castro con Baturrica, estuvieron también muy acertados.

CUIDADORES: Entre los compositores no hubo dobletes ni nada que se le parezca. Pero se ganaron elogios varios de ellos. P. García, presentó a Imaginado hecho un bronce y se anotó con él todo un "amarrueco". — Milia lució su pericia con Tout Seul, y Juan M. González con Rofranjo demostró una vez más las condiciones que posee para su difícil oficio.

LA MEJOR PERFORMANCE: Fue la de Imaginado que se impuso por 4 cuerpos en el "Jockey Club" segundo lauro de la triple corona y prueba de alta selección.

EL MEJOR TIEMPO: Fue a nuestro entender el señalado por Rofranjo, 1'43", al imponerse de extremo a extremo en la segunda, luego de acalambrar a Báltico y contener a pura guapeza la carga de Báltico en el derecho.

LA NOTA DE LA REUNION: la victoria de Imaginado en la gran carrera disputada ayer tarde, revelándolo como un valor de condiciones, y la estrepitosa caída del invicto Valley, que con la pérdida de ese título, perdió también el derecho a encabezar el ranking de su generación.

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 26 competencia "Aacierto Hípico", disputada con la reunión Nº 56 del día 1º de Setiembre de 1957:

1º) Con 22 puntos el formulario Nº 86.508 del Local "Padock".

2dos.) Con 21 puntos cada uno: 3238, 9165, 9361 del "Palco de Socios" — 75.656, 88.124, 89.031 y 90.01 del Local "Tribuna".

Fondo catedrático

Para el domingo 8, su monto ascenderá a $ 2.437.50, más $ 450.00 del "Acierto Hípico", hacen un total de $ 2.887.50 — Formularios que intervinieron 3827.

Concurso Oficial de Pronósticos

DIARIOS	1º	2º
1º ACCION	53	31
2º El Plata	51	29
3º La Mañana	50	22
4º El Debate	47	32
5º EL BIEN PUBLICO	46	28
6º El Nacional	46	25
7º El Disco	45	33
8º El País	45	28
9º La Tribuna	43	28
10º El Popular	43	25
11º La Fija	43	23
12º El Diario Español	42	20

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO